

# National French Contest 2016 - Level 5

Time - 1 hour      Number of questions – 60

## General instructions

**Indicate all your answers to questions in this test on the separate answer sheet.**

No credit will be given for anything written in this test booklet, but you may use the booklet for notes or scratch work. After you have decided which of the suggested answers is correct, blacken the corresponding space on the answer sheet.

**Be sure that each mark is black and completely fills the answer space.** Give only one answer to each question. If you change an answer, be sure that the previous mark is erased completely.

There is no penalty for guessing, so it will be to your advantage to answer every question, even though you may not be sure that your answer is correct.

Use your time effectively, working as rapidly as you can without losing accuracy. Do not waste time on questions that are too difficult. Go on to the other questions and come back to the difficult ones later if you have time.

**Now break the seal and open your test booklet to page 1**

## National French Contest 2016 –Level 5 – Part A

**Listening Comprehension.** You will now hear an interview broadcast on RTL. The audio lasts 1:40 m. **You will have 30 seconds to read the questions below before hearing the interview.** The audio will be repeated **twice with one minute in between.** You will then have more time to answer the questions after the repeat of the audio. Select **the most appropriate answer** from the four choices printed in your booklet, and indicate your choice by blackening the corresponding space on the answer sheet.



<http://www.rtl.fr/actu/sciences-environnement/un-nouveau-systeme-pour-ramasser-les-poubelles-7772610378>

*You may take notes while listening!*

### Un nouveau système des ordures!

- 1. Quels auditeurs seraient particulièrement intéressés par cette émission?**
  - a. les touristes amoureux de la capitale française
  - b. les conducteurs de camions de déménagement
  - c. les personnes soucieuses de l'environnement
  - d. les habitants des anciens quartiers de Paris
- 2. D'après l'audio, quelle est l'originalité de ce nouveau système de collecte des ordures?**
  - a. l'utilisation d'un système pneumatique
  - b. le broyage rapide des déchets organiques
  - c. la séparation des ordures en trois catégories
  - d. le ramassage quotidien de toutes les ordures
- 3. Selon ce podcast, dans quels quartiers de la capitale va-t-on pouvoir développer ce système?**
  - a. les quartiers densément peuplés du centre-ville
  - b. les deux îles situées au milieu de la Seine
  - c. les anciens quartiers historiques de la ville
  - d. les nouveaux développements de banlieue
- 4. Dans le contexte de cet audio, que veut dire le mot «la borne»?**
  - a. La distance qu'il y a entre les multiples accès au système.
  - b. L'ouverture qui active le ramassage pneumatique des sacs.
  - c. Le compteur qui numérise les sacs poubelle jetés.
  - d. La ligne de communication avec Véolia, en charge du système.
- 5. D'après les informations fournies par le podcast, quelle est la fréquence de la collecte traditionnelle d'ordures à Paris?**
  - a. deux fois par jour
  - b. tous les deux jours
  - c. hebdomadaire
  - d. quotidienne
- 6. On mentionne dans l'émission qu'avec le nouveau système, il n'y a "plus de frais de nettoyage" dans les immeubles. Pourquoi?**
  - a. Les habitants de l'immeuble nettoient les escaliers eux-mêmes.
  - b. On a plus de temps pour faire le ménage chez soi.
  - c. Il n'y a plus de salle à poubelles dans l'immeuble.
  - d. Les gens recyclent et produisent moins d'ordures.
- 7. D'après ce podcast, en ce qui concerne le ramassage traditionnel des ordures, qu'est-ce qui dérange le plus les habitants?**
  - a. le coût d'utilisation de nombreux camions
  - b. le vacarme des agents de sanitation le matin
  - c. l'impact écologique de l'absence de recyclage
  - d. l'aspect répugnant de l'accumulation d'ordures

**Listening Comprehension.** You will now hear an interview. This interview was broadcast on RTL, a French radio station. The interview lasts 2.22 minutes. **You will have 30 seconds to read the questions below before hearing the interview.** The audio will be repeated **twice with one minute in between.** You will then have more time to answer the questions after the repeat of the audio. Select the most appropriate answer from the four choices printed in your booklet, and indicate your choice by blackening the corresponding space on the answer sheet.



<http://www.rtl.fr/actu/marc-veyrat-a-manigod-je-fais-un-retour-aux-sources-7763260513>

*You may take notes while listening!*

### Marc Veyrat s'installe à Manigod dans les alpages

- 8. De quelle personne est-il question dans ce podcast?**
- d'une célébrité de la gastronomie française
  - d'un célèbre sportif du monde de l'alpinisme
  - d'un reporter réputé pour ses sujets originaux
  - d'un skieur qui a gagné plusieurs médailles d'or
- 9. Selon l'audio, qu'est-ce qui a poussé Marc Veyrat à abandonner ses activités professionnelles en 2009?**
- Il avait été sérieusement blessé.
  - Il venait d'avoir 63 ans.
  - Ses parents le réclamaient.
  - Il voulait devenir cuisinier.
- 10. Pour Marc Veyrat, pourquoi le site qu'il a choisi pour son restaurant est-il magique?**
- C'est une terre où il n'a jamais vécu.
  - Il y a énormément de sources sur cette propriété.
  - On peut y faire souvent la course aux étoiles.
  - Il y a une vue extraordinaire sur les massifs alpins.
- 11. Pourquoi Marc Veyrat parle-t-il de saumons dans cette interview?**
- C'est une des spécialités du restaurant.
  - Ses clients sont des pêcheurs de saumon.
  - Comme eux, il remonte à ses origines.
  - Le saumon fait face à l'adversité, comme lui.
- 12. Pourquoi est-ce que Marc Veyrat a-t-il voulu que son nouveau restaurant produise ses propres ressources (légumes, viandes et autres)?**
- Il désirait retourner lui-même au travail de la terre.
  - Il ne voulait plus contribuer à la destruction de l'environnement.
  - Il voulait réduire ses dépenses pour le nouveau restaurant.
  - Il refusait de suivre les dernières modes de cuisine organique.
- 13. Selon la description donnée dans le podcast, comment est le nouveau restaurant de Marc?**
- C'est un mélange de traditions et de modernité.
  - C'est un chalet savoyard ultra rustique.
  - C'est un restaurant 3 étoiles vraiment luxueux.
  - C'est une réplique des précédents restaurants.
- 14. A la fin de l'interview, quand Marc Veyrat mentionne «deux fois trois étoiles», que veut-il dire?**
- Il a gagné beaucoup de compétitions cyclistes dans sa jeunesse.
  - Il était très bon élève à l'école élémentaire.
  - Il pouvait finalement observer les étoiles en montagne.
  - Il a obtenu les plus hautes distinctions gastronomiques.

**Listening Comprehension.** You will now hear an interview. This interview was broadcast on Europe 1, a French radio station. The interview lasts 2:20 minutes. **You will have 30 seconds to read the question below before hearing the interview.** The audio will be repeated **twice with one minute in between.** You will then have more time to answer the questions after the repeat of the audio. Select the most appropriate answer from the four choices printed in your booklet, and indicate your choice by blackening the corresponding space on the answer sheet.



<http://www.europe1.fr/animateurs/jean-francois-lemoine>

*You may take notes while listening!*

## Pourquoi docteur?

- 15. Pourquoi Jean-François Lemoine consacre-t-il son émission à la télé ce dimanche-là?**
- Parce que ses petits-enfants la regardent beaucoup trop.
  - Parce que c'est la semaine nationale de ce médium.
  - Parce que le gouvernement veut augmenter la taxe télé.
  - Parce que les Français sont encore pires que les Américains.
- 16. Quel type d'auditeurs la chronique de Jean-François Lemoine fidélisera-t-elle?**
- les accros de longue date à la cigarette
  - les sportifs de haute performance
  - les personnes soucieuses de leur santé
  - les jeunes enfants fana de télévision
- 17. Quelle semble être l'opinion du brave docteur sur la culture populaire américaine?**
- Nous devrions tous en suivre l'exemple.
  - Elle n'est guère différente de la culture française.
  - Il serait déconseillé d'en adopter les passe-temps.
  - Il n'exprime vraiment aucune réelle opinion.
- 18. Dans le contexte de l'audio, que veut dire l'expression «Le sevrage cathodique»?**
- la restriction de l'accès à la télévision
  - la censure des émissions de télévision
  - l'absence de discours religieux à la télé
  - Le petit nombre de gens qui n'ont pas la télé.
- 19. Selon l'audio, quels ont été les résultats immédiats de l'expérience mentionnée par le docteur?**
- Les enfants ont mangé beaucoup plus équilibré.
  - Les enfants ont dormi bien plus longtemps.
  - Les enfants ont été moins agités à l'école.
  - Les enfants ont été traumatisés par l'expérience.
- 20. Pourquoi est-ce que Jean-François Lemoine compare la télé et la diététique?**
- On a tendance à manger beaucoup trop devant la télé.
  - Les publicités de la télé influencent la diététique.
  - Les extrêmes sont déconseillés dans les 2 domaines.
  - Il faut choisir de limiter ou l'un ou l'autre.
- 21. Selon le professeur Lemoine, de combien raccourcit-on sa vie si on regarde la télé plus de 6 heures par jour?**
- 11 mois
  - 5 ans
  - 22 mois
  - 10 ans



**This is the end of part A – Go on to part B**

**This page left unprinted**

## National French Contest 2016 – Level 5 – Part B

### *Language in context*

Read the following story and for each fill-in, select the French word that will **best** complete the sentence to make it **grammatically correct and meaningful** in the context of the paragraph. Make sure to read the whole sentence before making your selection.

### La Statue de la Liberté vient de fêter ses 160 ans!



Il y a plus (22) \_\_\_\_\_ 130 ans, le 17 juin 1885, la Statue de la Liberté, cadeau de la France (23) \_\_\_\_\_ États-Unis, (24) \_\_\_\_\_ entrée dans le port de New-York. C'est un juriste français, Édouard de Laboulaye qui, pour célébrer le centenaire de la révolution américaine, (25) \_\_\_\_\_ l'idée de cette statue colossale (26) \_\_\_\_\_ le nom officiel est «*La Liberté éclairant le monde*».

<b>22.</b> a. de b. à c. que d. le	<b>23.</b> a. pour b. des c. d' d. aux	<b>24.</b> a. a b. est c. ai d. va	<b>25.</b> a. ait eu b. avait c. a eu d. aurait	<b>26.</b> a. où b. que c. duquel d. dont
--	--	--	---	---

Le projet est d'abord (27) \_\_\_\_\_ à un ami du juriste, le sculpteur Auguste Bartholdi. D'autres artistes français vont (28) \_\_\_\_\_ participer, (29) \_\_\_\_\_ l'architecte Viollet-le-Duc et surtout l'ingénieur Gustave Eiffel: celui-ci propose une gigantesque armature métallique intérieure et il (30) \_\_\_\_\_ conçoit l'exécution à Paris. La statue sera terminée presque 10 ans (31) \_\_\_\_\_.

<b>27.</b> a. engagé b. volé c. acheté d. confié	<b>28.</b> a. y b. le c. en d. lui	<b>29.</b> a. ceux que b. tels que c. eux que d. mêmes que	<b>30.</b> a. en b. lui c. la d. y	<b>31.</b> a. à l'heure b. plus tard c. avant d. retard
--	--	--	--	---

Pour rassembler l'argent (32) \_\_\_\_\_ ils ont besoin pour finir l'énorme statue, Bartholdi et Eiffel organisent beaucoup (33) \_\_\_\_\_ expositions de photos de la construction de la statue qui sont alors (34) \_\_\_\_\_ au grand public. Une fois finie en France, il sera nécessaire que la statue (35) \_\_\_\_\_ démontée, pièce par pièce, et ensuite soigneusement réassemblée aux États-Unis.

<b>32.</b> a. de qui b. qui c. de qu' d. dont	<b>33.</b> a. d' b. --- c. de d. des	<b>34.</b> a. prises b. données c. aimées d. vendues	<b>35.</b> a. est b. soit c. sera d. ait
---	--	--	--





On décide (36) \_\_\_\_\_ positionner la statue à l'entrée du port de New-York, sur «*Liberty Island*» et c'est en (37)\_\_\_\_\_ ce magnifique monument que des millions d'immigrants (38) \_\_\_\_\_ commencé une nouvelle vie sur le sol américain. (39) \_\_\_\_\_ 1994, la Statue de la Liberté est classée au patrimoine mondial de l'humanité et elle (40) \_\_\_\_\_ devenue le symbole des États-Unis.

<b>36.</b> a. de b. à c. pour d. ---	<b>37.</b> a. découvrent b. découvert c. découvrant d. découvriront	<b>38.</b> a. seront b. auraient c. sont d. ont	<b>39.</b> a. Depuis b. Il y a c. Ça fait d. Alors	<b>40.</b> a. a b. est c. va d. fait
--	---	---	--	--

Après (41) \_\_\_\_\_ fermée pendant plusieurs années (42) \_\_\_\_\_ des évènements du 11 septembre, la Statue de la Liberté est de nouveau (43) \_\_\_\_\_ aux touristes bien que l'accès au balcon qui entoure la torche (44) \_\_\_\_\_ interdit depuis très longtemps pour des raisons de (45) \_\_\_\_\_.

<b>41.</b> a. était b. avoir été c. étant d. avait été	<b>42.</b> a. à cause b. pourquoi c. grâce à d. parce que	<b>43.</b> a. ignorée b. accessible c. facultative d. appréciée	<b>44.</b> a. a été b. sera c. avait d. soit	<b>45.</b> a. commerce b. liberté c. sécurité d. tourisme
--	---	---	--	---



**Reading comprehension.** Read the following three passages carefully. Each passage is followed by a number of questions. Select the answer **that is best according to the passage**, and blacken the corresponding space on the answer sheet.

### Passage numéro un: Best of France à Times Square

*Le compte-rendu suivant donne quelques détails sur la récente initiative organisée par le gouvernement français à New York.*

<http://www.consulfrance-newyork.org/Best-Of-France-a-Times-Square-en-Septembre-2015-3644>



Pour sa troisième édition, l'événement francophile culturel de l'année 2015, dénommé «*Best of France*» a occupé les trottoirs de Times Square à New York, le 26 et 27 septembre! Inauguré par le ministre de la culture, Laurent Fabius, et honoré par la visite du président Hollande, cette vitrine gigantesque du savoir-faire français a attiré un nombre record, presque un million de visiteurs. Le président y a passé une bonne heure à déguster les nombreuses spécialités françaises et à bavarder tranquillement avec les jeunes entrepreneurs qui représentaient les nombreux «*start-ups*» français installés aux États-Unis.

Nouveauté cette année, la mode tenait une forte place dans cette célébration, avec des défilés de mode quotidiens de jeunes couturiers désireux de s'implanter dans le marché américain où le prêt-à-porter français jouit d'un grand prestige!

De nombreux stands étaient dédiés à la gastronomie française: très photographiée, *la Vache qui rit* côtoyait les pâtés et toutes sortes de pâtisseries, fruits du travail de certains artisans français désormais installés à New York, par exemple le boulanger Kayser.

Autre groupe fort populaire: les «*girls*» du Moulin Rouge, en tenue de *French Cancan*, cette danse osée de la fin du 19<sup>e</sup> siècle tant célébrée par le peintre Toulouse Lautrec. Cette troupe de danseuses, toutes fort belles et talentueuses, se produit généralement au cabaret du *Moulin Rouge*, à Montmartre, mais pour la première fois dans l'histoire de l'établissement, les danseuses avaient traversé l'Atlantique pour donner aux New Yorkais un avant-goût de leur spectacle unique! Elles sont même allées poser devant la Statue de la Liberté!

Le «*Best of France*» se devait aussi de représenter les meilleurs vins du terroir français, avec une innovation cette année, les bons vins servis en petite cannette individuelle de la taille d'un coca...Le public américain était très preneur...





**46. Combien de fois a-t-on organisé l'événement décrit dans ce compte-rendu?**

- a. 3 fois
- b. 19 fois
- c. 15 fois
- d. 1 fois

**47. Qui est-ce que cet événement culturel intéresserait?**

- a. les amateurs de danse classique
- b. les amoureux de la culture française
- c. les peintres fans de Toulouse-Lautrec
- d. Les visiteurs de la Statue de la Liberté

**48. Qu'est-ce qui accentue l'importance de cet événement?**

- a. la présence d'hommes politiques
- b. la distribution de vins français
- c. les icônes françaises traditionnelles
- d. la présence des jeunes «start-ups»

**49. Pourquoi est-ce que la visite des danseuses du Moulin Rouge était remarquable?**

- a. Elles sont allées visiter la Statue de la Liberté.
- b. Elles n'ont pas rencontré d'hommes politiques.
- c. Elles portaient un costume du 19e siècle.
- d. Elles n'étaient jamais venues à New York avant.



*Défilé des bouledogues français sur Time Square*

## Passage numéro deux: Le Doudou

*L'article suivant parle d'une célébration traditionnelle de Mons ville du Hainaut situé en Belgique. Mons a eu l'honneur d'être nommée Capitale Européenne de la Culture en 2015*

À Mons, le Doudou, c'est le nom populaire d'une semaine de grande liesse collective qui débute le week-end de la Trinité, le 27 mai cette année. La Ducasse rituelle en constitue l'apogée, le moment final. Ses origines remontent au XIV<sup>e</sup> siècle. Quatre moments forts la caractérisent.

**La Descente de la châsse des reliques de Madame sainte Waudru**, fondatrice de la cité. Elle fait l'objet d'une émouvante cérémonie, le samedi soir, dans la collégiale qui porte son nom. Le Doyen confie au Bourgmestre les reliques de la sainte afin de les processionner le lendemain dans les rues de la ville. Cette tradition est scellée par l'air du Doudou entonné avec ferveur par toute l'assistance. Cet air sera scandé tout au long des festivités.

**La Procession.** Le dimanche matin, la châsse est posée sur un char d'apparat, le Car d'Or. Quelque mille cinq cents participants, répartis en une soixantaine de groupes, défilent en costumes d'époque. Ils reconstituent les confréries et les corporations qui, depuis le Moyen Âge, ont fait la richesse et la puissance de la capitale du Hainaut. Attelé de six robustes chevaux de trait, le Car d'Or attirera tous les regards au cours de son périple dans la cité.

**La Montée du Car d'Or.** À la fin du parcours de la Procession, le public se rassemble massivement derrière le Car d'Or. Dans l'enthousiasme général, des milliers de mains hissent alors l'attelage au sommet du raidillon pavé qui longe la collégiale. L'enjeu est d'importance: la légende dit que le Car d'Or doit gravir d'un seul élan la rampe pour éviter le malheur à la ville.

**Le Combat appelé «Lumeçon».** Les reliques de sainte Waudru ont à peine regagné la collégiale que, déjà, saint Georges se prépare à affronter le Dragon. Il est accompagné des personnages du Lumeçon: Diables et Chins-Chins, Hommes Blancs et Hommes de Feuilles, Pompiers, Policiers en casques blancs ou bleus. Face à l'Hôtel de Ville, des milliers de personnes se sont déjà amassées. Elles sont avides d'arracher le crin porte-bonheur, les longs poils qui terminent la queue «d'el biète», le Dragon.

Saint Georges, entouré des personnages du Jeu, combat le Dragon (d'abord à la lance et au sabre; finalement au pistolet). Ce sera une demi-heure d'intense exaltation rythmée par le son frénétique du «Doudou». Le Dragon est enfin terrassé par saint Georges d'un dernier coup de pistolet.

L'ensemble des personnages du Lumeçon rentre dans la cour de l'Hôtel de Ville. La foule enthousiaste, quant à elle, scande «Et les Montois ne périront pas!»

Le destin de la cité est pérennisé. La fête peut continuer !

<http://www.mons.be/default.aspx?GUID={EC0B8C13-BCC4-48BB-9681-5E54D2C6DAE7}&LNG=FRA>

50. Selon l'article, combien de temps dure la célébration du Doudou à Mons?

- a. trois jours
- b. un weekend
- c. sept jours
- d. une année

51. Quelles sont les origines de cette célébration?

- a. religieuses
- b. européennes
- c. nationales
- d. politiques

52. Selon l'article, quel est l'événement final de cette célébration montoise?

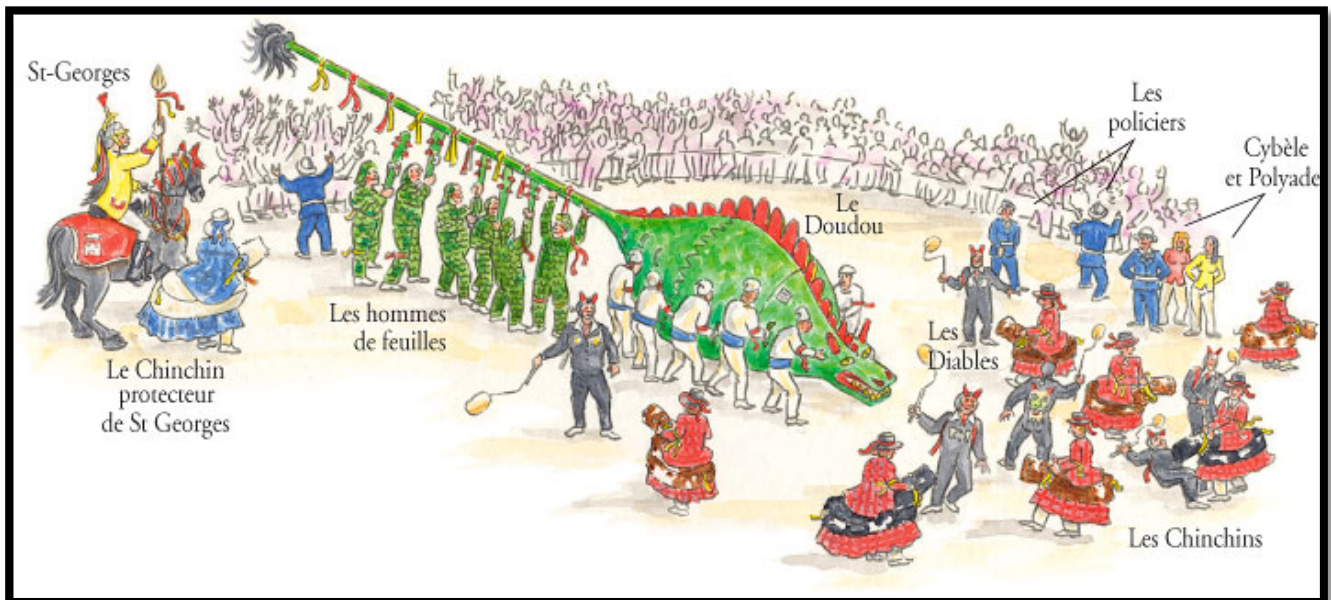
- a. la célébration du Doudou
- b. la procession de Sainte Waudru
- c. la montée du Car d'or
- d. la Ducasse rituelle de Mons

53. Comme «porte-bonheur», qu'est-ce que les spectateurs du combat entre Saint George et le Dragon veulent emporter?

- a. un bout du sabre de Saint George
- b. un morceau de la queue du dragon
- c. les feuilles des hommes blancs
- d. un fragment de la relique de Sainte Waudru

54. Selon la tradition, qu'est-ce qui garantit le bonheur de la ville de Mons chaque année?

- a. la chanson du Doudou chantée par la foule
- b. la montée rapide du Car d'or vers la Collégiale
- c. l'existence de la Ducasse et de ses festivités
- d. La victoire des Diables sur les Chins-Chins



## Passage numéro trois: Comte de Monte-Cristo

*Dans cet extrait du «Comte de Monte-Cristo» publié avec grand succès en 1844, le héros, Edmond Dantès, injustement emprisonné au Château d'If, rencontre un voisin de cellule, l'abbé Faria.*

Toute la journée, Dantès alla et vint dans son cachot, le cœur bondissant de joie. De temps en temps cette joie l'étouffait. Il s'asseyait sur son lit, pressant sa poitrine avec sa main. Au moindre bruit qu'il entendait dans le corridor, il bondissait vers la porte. Une fois ou deux, cette crainte qu'on le séparât de cet homme qu'il ne connaissait point et que cependant il aimait déjà comme un ami, lui passa par le cerveau. Alors il était décidé: au moment où le geôlier écarterait son lit, baisserait la tête pour examiner l'ouverture, il lui briserait la tête avec le pavé sur lequel était posée sa cruche.

On le condamnerait à mort, il le savait bien; mais n'allait-il pas mourir d'ennui et de désespoir au moment où ce bruit miraculeux l'avait rendu à la vie?

Le soir le geôlier vint; Dantès était sur son lit; de là, il lui semblait qu'il gardait mieux l'ouverture inachevée; sans doute il regarda le visiteur importun d'un œil étrange, car celui-ci lui dit:

«Voyons, allez-vous redevenir encore fou?»

Dantès ne répondit rien, il craignait que l'émotion de sa voix ne le trahît.

Le geôlier se retira en secouant la tête.

La nuit arrivée, Dantès crut que son voisin profiterait du silence de l'obscurité pour renouer la conversation avec lui, mais il se trompait; la nuit s'écoula sans qu'aucun bruit ne répondît à sa fiévreuse attente. Mais le lendemain, après la visite du matin et comme il venait d'écarter son lit de la muraille, il entendit frapper trois coups à intervalles égaux; il se précipita à genoux.

«Est-ce vous? dit-il, me voilà!»

- Votre geôlier est-il parti? demanda la voix.

- Oui, répondit Dantès, il ne reviendra que le soir; nous avons douze heures de liberté.

- Je puis donc agir? dit la voix.

- Oh! Oui, oui, sans retard, à l'instant même, je vous en supplie!

Aussitôt la portion de terre sur laquelle Dantès, à moitié perdu dans l'ouverture appuyait ses deux mains, sembla céder sous lui; il se rejeta en arrière tandis qu'une masse de terre et de pierres détachées se précipitait dans un trou qui venait de s'ouvrir au-dessous de l'ouverture que lui-même avait faite. Alors, au fond de ce trou sombre et dont il ne pouvait mesurer la profondeur, il vit paraître une tête, des épaules et enfin un homme tout entier qui sortit avec assez d'agilité de l'excavation pratiquée.

**55. Pourquoi Edmond Dantès est-il si heureux au début du passage?**

- a. Il n'allait plus mourir de faim et de soif.
- b. Son geôlier lui apporterait de l'eau.
- c. Il communiquerait avec son voisin.
- d. Il n'avait plus besoin d'écarter son lit.

**56. Pourquoi est-ce que le geôlier quitte la cellule en secouant la tête?**

- a. Il voit que Dantès n'a pas mangé.
- b. Il soupçonne Dantès de trahison.
- c. Il est fatigué de venir dans la cellule.
- d. Il pense que Dantès perd la raison.

**57. Dans cet extrait, que se passe-t-il pendant la nuit?**

- a. Dantès attend vainement un signe.
- b. Le voisin envoie un bref message.
- c. Le geôlier renoue la conversation.
- d. Dantès passe la nuit à genoux.

**58. De quoi parle Dantès quand il dit: «un bruit miraculeux l'avait rendu à la vie»?**

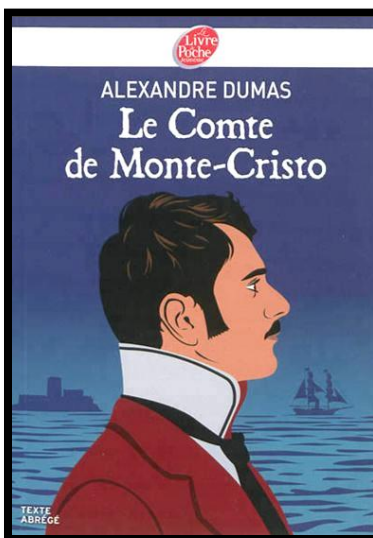
- a. Il a attendu impatiemment la visite du geôlier.
- b. Son voisin a commencé à communiquer avec lui.
- c. Le geôlier a posé une cruche d'eau sur le pavé.
- d. Dantès a entendu l'arrivée d'autres prisonniers.

**59. Comment est-ce que l'abbé Faria communiquait avec Dantès?**

- a. Il frappait trois coups réguliers.
- b. Il appelait Dantès par son nom.
- c. Il sifflait par la fenêtre du cachot.
- d. Il envoyait le geôlier faire une visite.

**60. Comment les deux prisonniers ont-ils réussi à se retrouver?**

- a. Le geôlier leur a donné douze heures de liberté.
- b. Dantès est sorti de sa cellule pendant la nuit.
- c. Le geôlier s'est retiré sans fermer la porte.
- d. L'abbé Faria a creusé un trou dans le mur.



**This page left unprinted**



## Félicitations! Vous avez terminé!

### *Now, answer the following four questions*

Please answer accurately and truthfully the following four questions. Mark your answers on your answer sheet starting with **number 61**. Your answer to those survey questions will **not** influence your score on this contest.

- 61.** Including this contest, how many levels of the National French Contest have you taken during your French studies?
- a. one
  - b. two
  - c. three
  - d. more than three
- 62.** Who was present in the classroom when you and your classmates took the National French Contest this year?
- a. a school administrator
  - b. my French teacher
  - c. another French teacher
  - d. a volunteer
- 63.** Did you receive any help while taking this test from a teacher, a student or anyone else?
- a. yes
  - b. no
- 64.** Have you previously seen or discussed any part of this year's test booklet, in your language classroom or anywhere else?
- a. yes
  - b. no