

Structure I



Expressing conditions

Le conditionnel

1. The conditional is formed by adding the imperfect endings to the future stem of the verb.

Infinitive	Future stem	Imperfect endings	Conditional
parler	parler	-ais	je parlerais
finir	finir	-ais	tu finirais
vendre	vendr	-ait	il vendrait
faire	fer	-ions	nous ferions
pouvoir	pourr	-iez	vous pourriez
acheter	achèter	-aient	ils achèteraient

2. The conditional is used in French to express what would take place if it were not for some other circumstances.

**J'irais bien au cinéma, mais il faut que je travaille.
J'aimerais aller à Paris.**

3. The conditional is used to make a polite request.

**Je voudrais deux billets, s'il vous plaît.
Pourriez-vous vous pousser un peu, s'il vous plaît?**

4. The conditional is used to express a future action in a past context.

Il a dit qu'il irait avec vous à l'opéra.

Communication guidée

Historiette Un petit service Complétez au conditionnel présent.

1. _____-tu m'acheter trois billets pour samedi? (pouvoir)
2. Ça m'_____, parce que sinon, je ne _____ pas y aller moi-même. (arranger, pouvoir)
3. J'_____ aussi que tu m'envoies le programme pour le mois prochain. (aimer)
4. Car ça m'_____ que je puisse me libérer avant ça. (étonner)
5. Philippe et Jean m'ont dit qu'ils _____ peut-être aussi. (venir)
6. Au fait, tu _____, toi aussi, venir avec nous. (pouvoir)
7. Nous _____ très heureux d'avoir ta compagnie. (être)



Describing actions that occurred prior to other actions

L'infinitif passé

1. There are two forms of the infinitive in French—present and past. You already know the present form, which you have been using to identify verbs: **aimer**, **répondre**, **sortir**. There is also a past infinitive, which is composed of two parts: the infinitive of the verb **avoir** or **être** (depending on which verb the infinitive takes in the **passé composé**) and the past participle of that verb.

**avoir fini
être sorti(e)(s)**

Note that the rules of agreement for the past infinitive are the same as those for the **passé composé**.

**Cette statue? Il est content de l'avoir finie.
Elle est contente d'être allée à cette exposition.
Nous sommes tous désolés de nous être trompés.**

2. The past infinitive is used to express an action that occurred prior to another one.

**Elle est partie sans avoir entendu
les plus belles chansons.
Elle regrette beaucoup d'être
partie avant la fin du spectacle.**

3. The past infinitive is always used after **après**.

**Après avoir vu le film, elles sont
allées au restaurant.
Après s'être bien amusées, elles
sont rentrées en métro.**

4. To make a past infinitive negative, **ne pas** is placed before **avoir** or **être**.

**Elle est très heureuse de
ne pas avoir vu cette pièce.**



Rodin: *Les bourgeois de Calais*

DATES ET HORAIRES DE PROGRAMMATION

FEVRIER		Me 3	MONSIEUR RIPOIS	(1)
Me 20	MONTPARNASSE 19	Je 4	MONSIEUR RIPOIS	(1)
Je 21	MONTPARNASSE 19	Ve 5	LA CHARTREUSE DE PARME	(3)
Va 22	MONTPARNASSE 19	Sa 6	MONSIEUR RIPOIS	(1)
Sa 23	MONTPARNASSE 19	Di 7	LA CHARTREUSE DE PARME	(3)
Di 24	MONTPARNASSE 19	Lu 8	MONSIEUR RIPOIS	(1)
Lu 25	MONTPARNASSE 19	Ma 9	FANFAN LA TULIPE	(1)
Ma 26	MONTPARNASSE 19	Me 10	LES GRANDES MANOEUVRES	(1)
Me 27	LE JOUEUR	Je 11	LA BEAUTE DU DIABLE	(1)
Je 28	LE JOUEUR	Ve 12	LA BEAUTE DU DIABLE	(1)
MARS		Sa 13	LES BELLES DE NUIT	(1)
Ve 1er	LE JOUEUR	Di 14	LES GRANDES MANOEUVRES	(1)
Sa 2	LE ROUGE ET LE NOIR	Lu 15	LES BELLES DE NUIT	(1)
Di 3	LE ROUGE ET LE NOIR	Ma 16	LES AVENTURES DE TILL...	(1)
Lu 4	LE ROUGE ET LE NOIR	Me 17	UNE SI JOLIE PETITE PLAGE	(1)
Ma 5	LE JOUEUR	Je 18	UNE SI JOLIE PETITE PLAGE	(1)
Me 6	LE ROUGE ET LE NOIR	Ve 19	MONSIEUR RIPOIS	(1)
Je 7	LE JOUEUR	Sa 20	LE PAYS SANS ETOILES	(1)
Ve 8	LE ROUGE ET LE NOIR	Di 21	MONSIEUR RIPOIS	(1)
Sa 9	LE ROUGE ET LE NOIR	Lu 22	LES AVENTURES DE TILL...	(1)
Di 10	LE JOUEUR	Ma 23	LA FIEVRE MONTE A EL PAO	(1)
Lu 11	LE JOUEUR	Je 24	LES ORGUEILLEUX	(1)
Ma 12	LE ROUGE ET LE NOIR	Ve 25	LA FIEVRE MONTE A EL PAO	(1)
Me 13	POT BOUILLE	Sa 26	LA FIEVRE MONTE A EL PAO	(1)
Je 14	POT BOUILLE	Sa 27	LES ORGUEILLEUX	(1)
Ve 15	POT BOUILLE	Lu 29	LA FIEVRE MONTE A EL PAO	(1)
Sa 16	LES LIAISONS DANGEREUSES	Ma 30	LES ORGUEILLEUX	(1)
Di 17	POT BOUILLE	MAI		
Lu 18	LES LIAISONS DANGEREUSES	Me 1er	LE PAYS SANS ETOILES	(1)
Ma 19	POT BOUILLE	Je 2	TOUS LES CHEMINS MENENT...	(1)
Me 20	LA CHARTREUSE DE PARME	Ve 3	LA FIEVRE MONTE A EL PAO	(3)
Je 21	LA CHARTREUSE DE PARME	Sa 4	LA CHARTREUSE DE PARME	(3)
Ve 22	LA CHARTREUSE DE PARME	Di 5	FANFAN LA TULIPE	(1)
Sa 23	L'IDIOT	Lu 6	LA FIEVRE MONTE A EL PAO	(1)
Di 24	LA CHARTREUSE DE PARME	Ma 7	SOUVENIRS PERDUS	(1)
Lu 25	LA CHARTREUSE DE PARME	Me 8	POT BOUILLE	(1)
Ma 26	L'IDIOT	Je 9	JULIETTE OU LA CLEF.....	(1)
Me 27	LA RONDE	Ve 10	LES ORGUEILLEUX	(2)
Je 28	LA RONDE	Sa 11	MONTPARNASSE 19	(1)
Ve 29	LA RONDE	Di 12	POT BOUILLE	(2)
Sa 30	LA MEILLEURE PART	Lu 13	MONTPARNASSE 19	(2)
Di 31	LA RONDE	Ma 14	MONSIEUR RIPOIS	(1)
AVRIL				
Lu 1er	LA MEILLEURE PART			(1)
Ma 2	LA RONDE			(1)

HORAIRES SEANCES : (1) 12h - 14h - 16h - 18h - 20h - 22h (2) 12h - 14h30 - 17h - 19h15 - 21h35 (3) 14h - 17h15 - 20h40 * Séance unique 22h

ATLAS et le ACACIAE GINEAUDIENCE présentent

Gérard Philippe

L'ETERNELLE JEUNESSE

22 FILMS A PARTIR DU 20 FEVRIER



LES GENIES DU CINEMA

PROGRAMME

Communication libre

- A Le cinéma** En France, il y a beaucoup de ciné-clubs et les rétrospectives sont très populaires. Imaginez que vous et votre camarade allez ouvrir un ciné-club. Choisissez les films que vous allez présenter.
- B Débat** Fellini dit que l'infirmité de Toulouse-Lautrec «a stimulé sa créativité». On dit aussi souvent qu'on ne peut pas être créatif si on ne souffre pas. Qu'en pensez-vous?

LES AVENTURES DE TINTIN

Introduction

La bande dessinée est universelle. Elle s'adresse à des publics très différents. Il y a des bandes dessinées pour enfants, il y a celles pour adultes. Il y a des bandes dessinées qui n'ont aucune prétention intellectuelle ou artistique, d'autres qui sont de véritables œuvres d'art. En France, la bande dessinée est très appréciée. Tous les enfants connaissent les aventures de Tintin, et celle du cowboy Lucky Luke, «l'homme qui tire plus vite que son ombre» (*the man who shoots faster than his shadow*). Vous allez lire un épisode d'une aventure de Tintin: On a marché sur la Lune. Comme dans

toutes les aventures de Tintin, on y retrouve ses fidèles compagnons: Milou, son chien; le capitaine Haddock, un ancien marin qui jure (*swears*) tout le temps—ses jurons favoris étant «Tonnerre de Brest!» et «Mille millions de mille sabords!» (*Blistering barnacles!*); les Dupont et Dupont, deux policiers jumeaux (*twins*) qui font gaffe (*blunder*) sur gaffe. Tout ce petit monde se retrouve dans de nombreuses aventures qui se passent aux quatre coins de la planète. Mais dans l'épisode qui suit, ils viennent d'atterrir sur une autre planète: la Lune!

Vocabulaire



la Lune

une fusée

la Terre



une étoile

un paysage lunaire

Structure II



Expressing what would have happened under certain conditions

Le conditionnel passé

1. The conditional perfect is formed by using the present conditional of **avoir** or **être** and the past participle of the verb.

Infinitive	FINIR	SORTIR
Past conditional	j' aurais fini	je serais sorti(e)
	tu aurais fini	tu serais sorti(e)
	il aurait fini	il serait sorti
	elle aurait fini	elle serait sortie
	nous aurions fini	nous serions sorti(e)s
	vous auriez fini	vous seriez sorti(e)s
	ils auraient fini	ils seraient sortis
	elles auraient fini	elles seraient sorties

2. The conditional perfect is used to express what would have happened or what the situation would have been, if conditions had been different.

Dans ce cas-là, j'aurais refusé.

Je serais bien allée avec vous, mais j'avais du travail à faire.

Communication guidée

Pas possible Complétez.

1. J' _____ essayer, mais j'avais peur de ne pas réussir. (pouvoir)
2. J' _____ dormir mais je n'avais pas sommeil. (vouloir)
3. J' _____ quelque chose, mais le frigidaire était vide. (manger)
4. Je l' _____ mais je n'avais pas d'argent. (acheter)
5. J' _____ quelque chose, mais le café était fermé. (boire)
6. J' _____ quelque chose, mais j'avais peur de prendre la parole. (dire)



Expressing conditions

Les propositions avec si

A clause beginning with **si** is often used in conditional sentences. In French, sentences with **si** use a particular sequence of tenses.

Si + Présent	Futur/Impératif
--------------	-----------------

Si elle a le temps, elle ira au cinéma.
Si vous avez le temps, allez au cinéma!

Si + Imparfait	Conditionnel présent
----------------	----------------------

Si elle avait le temps, elle irait au cinéma.

Si + Plus-que-parfait	Conditionnel passé
-----------------------	--------------------

Si elle avait eu le temps, elle serait allée au cinéma.

Do not confuse **si** (*if*) with the **si** that means *whether*. **Si** meaning *whether* can take any tense.

Je ne sais pas si Paul viendra avec nous.

Communication guidée

A Oui ou non? Répondez personnellement.

1. Si tu as le temps, tu iras au théâtre?
2. Si tu avais le temps, tu irais au théâtre?
3. Si tu avais eu le temps, tu serais allé(e) au théâtre?
4. Si tu as de l'argent, tu iras en Chine?
5. Si tu avais de l'argent, tu irais en Chine?
6. Si tu avais eu de l'argent, tu serais allé(e) en Chine?

B Avec des si Dites ce que vous feriez si...

1. vous aviez un an de vacances.
2. vous aviez beaucoup d'argent.
3. vous parliez vingt langues étrangères.
4. vous étiez président des États-Unis.

C Dans le passé Dites ce que vous auriez pu faire, voir, aimer, si...

1. vous aviez vécu au XVII^e siècle.
2. vous étiez né(e) en 1850.
3. vous aviez eu 20 ans en 1910.