

LES LOISIRS EN FRANCE



Le jardin du Luxembourg

Introduction

En France, le temps libre augmente de plus en plus. La durée du travail est maintenant passée à 35 heures par semaine. Par conséquent, les gens ont de plus en plus de temps pour les loisirs. Pendant leurs heures de loisirs, ils font

du sport, ils écoutent de la musique, ils regardent la télévision, ils bricolent, ils sortent avec des amis, etc. Et plus ils ont du temps libre, plus la partie de leur budget consacrée aux loisirs augmente.

Vocabulaire



la marche



allumer la télévision

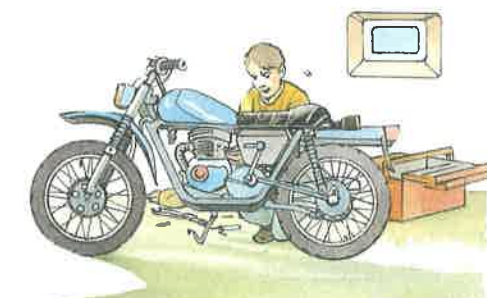


éteindre la télévision

un baladeur/un walkman



l'écoute de la musique



Il aime bricoler.

augmenter devenir plus grand, être en hausse, s'accroître

consacrer donner, investir, assigner

avoir envie de vouloir

prendre le pas dépasser, passer devant

entretenir tenir en bon état, maintenir

une sortie action de sortir (aller au cinéma, théâtre...)

une dépense l'argent qu'il faut payer

une récompense ce qu'on donne à un enfant quand il a été sage

un métier une profession, une occupation

moyen(ne) ni trop long/grand/court/petit; contraire d'extrême

environ plus ou moins

autrefois dans l'ancien temps

Communication guidée

A Loisirs sportifs Faites une liste...

1. de tous les sports individuels que vous connaissez.
2. de tous les sports collectifs (d'équipe) que vous connaissez.
3. des sports que vous faites ou que vous avez envie de faire.

B Vos loisirs Donnez des réponses personnelles.

1. Vous aimez écouter de la musique?
2. Vous consacrez combien de temps environ à écouter de la musique?
3. Vous préférez quel genre de musique?
4. Est-ce que vous utilisez un baladeur?
5. Vous aimez regarder la télévision?
6. Aujourd'hui, vous allez allumer la télévision à quelle heure?
7. Et vous allez l'éteindre à quelle heure?
8. Vous passez combien d'heures par jour en moyenne devant le petit écran?
9. Vous tolérez bien ou mal les annonces publicitaires à la télé?
10. Vous avez une télécommande? Vous pratiquez le zapping?
11. Vous aimez bricoler?
12. Quelle récompense vous donnez-vous à vous-même quand vous avez bien travaillé?

C Les loisirs, c'est sérieux. Complétez.

1. Quand vous préparez votre budget, il ne faut pas oublier les ____ de loisirs, c'est-à-dire l'argent dont vous aurez besoin pour les ____: aller au cinéma, etc.
2. Les loisirs coûtent de plus en plus cher: les dépenses de loisirs ____.
3. Pour gagner de l'argent, c'est-à-dire pour gagner sa vie, il faut exercer un ____ ou une profession.
4. Chez les Français, les sports individuels prennent le ____ sur les sports collectifs.
5. Celui qui regarde la télé est un ____; celle qui regarde la télé est une ____.
6. Pour obtenir de bons résultats sportifs, il faut ____ son équipement.
7. Après le travail, tout le monde mérite un peu de ____.
8. De nos jours, les gens ont de plus en plus de loisirs. Est-ce que c'était comme ça ____?



LES LOISIRS, LE TEMPS ET L'ARGENT

Les Français consacrent de plus en plus de temps et d'argent à leurs loisirs



Dans la vie d'un Français, le temps libre est trois fois plus long que le temps de travail. Dans une vie moyenne (72 ans), le temps libre représente environ 25 ans, alors que le temps de travail et de scolarité en représente moins de 10. Le temps libre ne cesse d'ailleurs¹ d'augmenter. Cette augmentation profite surtout à la télévision, la pratique sportive, les sorties et spectacles.

Les Français consacrent en moyenne un peu plus de 7% de leur budget aux dépenses de loisirs, spectacles, enseignement, culture.

¹ d'ailleurs *besides, moreover*

Le loisir n'est plus une récompense, mais une activité

Le temps libre se vivait autrefois comme une récompense. Il fallait avoir gagné sa vie à la sueur de son front², pour avoir droit au³ repos, forme primaire du loisir. L'individu se devait d'abord à sa famille, à son métier, à son pays, après quoi il pouvait penser à lui-même.



Les plus âgés des Français sont encore très sensibles⁴ à cette notion de mérite, mais pour les plus jeunes, le loisir est un droit⁵ fondamental. Il n'y a donc aucune raison de se cacher⁶ ni d'attendre pour faire ce qu'on a envie de faire, bref pour «profiter de la vie».

² à la sueur de son front *by the sweat of one's brow*

³ avoir droit à *to be entitled to*

⁴ sensibles *sensitive*

⁵ un droit *right*

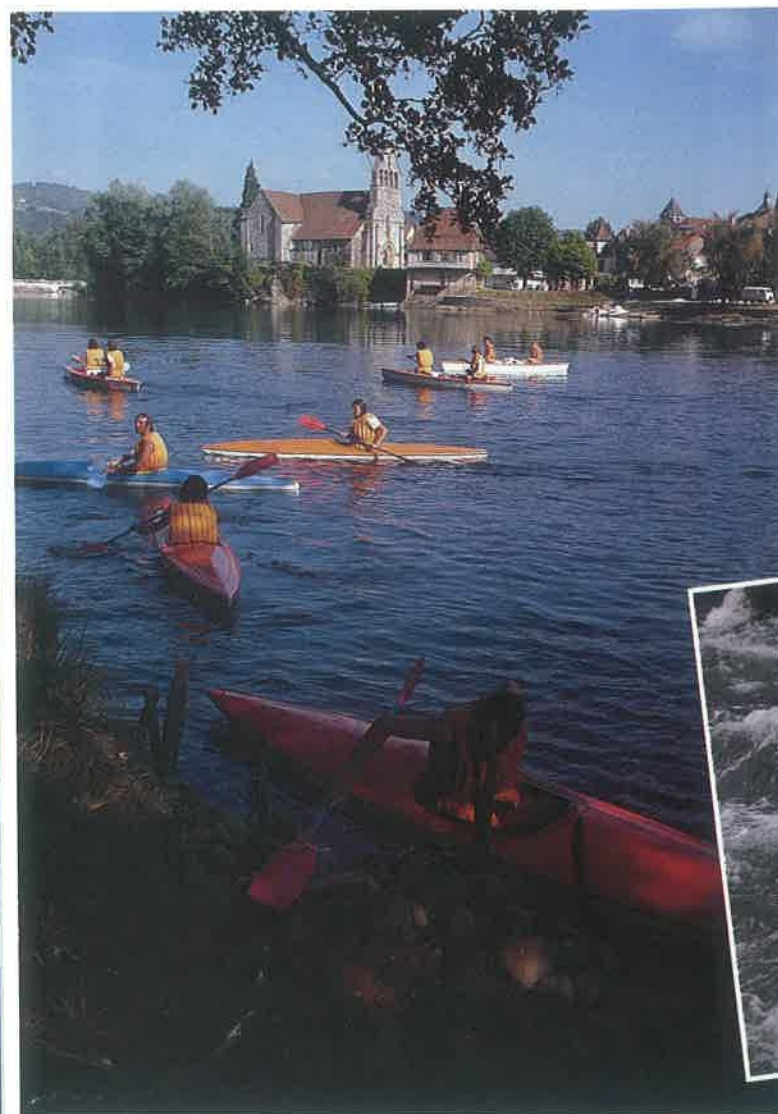
⁶ se cacher *to hide*



Le sport est plus individuel, moins compétitif, plus diversifié

Les Français sont globalement plus nombreux à avoir une activité sportive: un sur deux est concerné⁷—mais seulement un sur cinq peut être considéré comme un sportif régulier. Les sports individuels (comme le tennis et la marche) ont pris le pas sur les sports collectifs, qui sont moins pratiqués par les femmes.

⁷ concerné *involved*



Dordogne: des jeunes Français faisant du canoë et du kayak



Le nombre des activités sportives a lui aussi augmenté et il est de plus en plus fréquent d'en pratiquer plusieurs, plus ou moins régulièrement. Des sports nouveaux ou récents comme le base-ball, le golf, le canoë-kayak, le tir à l'arc, le vol libre et le roller-blading ont de plus en plus d'adeptes⁸. Certaines activités comme le jogging et l'aérobic sont un peu en perte de vitesse⁹, même si elles comptent encore beaucoup d'inconditionnels.

D'une manière générale, les Français cherchent moins à faire des performances et à aller au bout d'eux-mêmes¹⁰ qu'à entretenir leur forme; le sport-plaisir prend le pas sur le sport-souffrance. Ils sont confortés dans cette idée par les médias qui, après en avoir fait l'apologie, dénoncent aujourd'hui les risques que peuvent présenter certaines activités comme le jogging, l'aérobic ou le tennis pour les personnes insuffisamment entraînées.

⁸ adeptes *followers*

⁹ en perte de vitesse *losing momentum*

¹⁰ aller au bout d'eux-mêmes *to push themselves to the limit*



La musique a une place croissante dans la vie des Français

On constate une spectaculaire progression de l'écoute de la musique, sur disques, cassettes ou à la radio. Là encore, la naissance des baladeurs et des disques compacts, l'amélioration¹¹ des chaînes hi-fi et des postes de radio FM, ainsi que la baisse des prix, ont largement favorisé le mouvement.

L'augmentation de l'écoute musicale touche toutes les catégories de population sans exception, et tous les genres de musique, du jazz au rock en passant par la musique classique et l'opéra. Le phénomène est cependant plus marqué chez les jeunes. La moitié des 15-19 ans écoutent des disques ou cassettes tous les jours.

Les nouveaux comportements¹²

La diffusion de la télécommande, du magnétoscope, du DVD, des jeux vidéo ou

de la réception par câble ou par satellite permet une plus grande maîtrise¹³ de la télévision.

Les comportements des téléspectateurs sont progressivement transformés. Un téléspectateur sur quatre seulement décide à l'avance de son programme. La moitié décide au jour le jour. Le fait d'allumer la télévision est devenu un geste banal¹⁴, plus qu'une décision.

Le zapping prend de plus en plus d'importance

Près des deux tiers des foyers¹⁵ sont aujourd'hui équipés d'une télécommande. L'augmentation du nombre des chaînes et celle des publicités expliquent l'importance du zapping.

Les interruptions publicitaires sont de plus en plus mal tolérées, surtout pendant les films. 51% des personnes équipées de télécommande s'en servent pour éviter¹⁶ la publicité.

¹³ maîtrise *mastery, command*

¹⁴ banal *commonplace, ordinary*

¹⁵ foyers *households*

¹⁶ éviter *to avoid*

Après la lecture

A Comment les Français occupent-ils leur temps libre?

Répondez.

1. Qu'est-ce que les Français consacrent à leurs loisirs?
2. Quelles activités profitent surtout de cette augmentation du temps consacré aux loisirs?
3. Quel pourcentage de leur budget les Français consacrent-ils aux dépenses de loisirs?
4. Pour les plus âgés, comment fallait-il gagner sa vie pour avoir droit au loisir du repos?
5. Qu'est-ce que c'est que le sport-plaisir?
6. Qu'est-ce que c'est que le sport-souffrance?
7. Lequel de ces deux types de sport les Français préfèrent-ils?
8. Quelle activité culturelle a une place croissante dans la vie des Français?
9. Quels genres de musique sont devenus plus populaires?

B Les loisirs ont bien changé. Analysez.

1. Pour un Français qui vit 72 ans, quelle est actuellement la proportion de temps libre par rapport au temps de travail?
2. Autrefois, que faisaient les Français de leur temps libre, s'ils en avaient?
3. Comparez les attitudes des plus âgés des Français à celles des plus jeunes en ce qui concerne le travail et les loisirs.
4. Expliquez ce que cette expression signifie: «Profiter de la vie».
5. Pourquoi les médias dénoncent-ils la pratique de certains sports?
6. Quelles sont les raisons qui ont favorisé la progression spectaculaire de l'écoute de la musique?
7. Qu'est-ce que le zapping et pour quelles raisons prend-il de plus en plus d'importance?

C Vrai ou faux? Corrigez les phrases fausses.

1. Le temps libre continue à augmenter par rapport au temps de travail.
2. Le sport est la forme primaire du loisir.
3. Les Français préfèrent tous les sports compétitifs.
4. Les sports individuels sont très compétitifs.
5. Le nombre des activités sportives a augmenté.
6. L'intérêt pour la musique ne touche qu'un petit segment de la population.
7. La plupart des téléspectateurs savent exactement quels programmes ils vont regarder avant d'allumer la télévision.
8. Les interruptions publicitaires sont très bien tolérées par les Français.

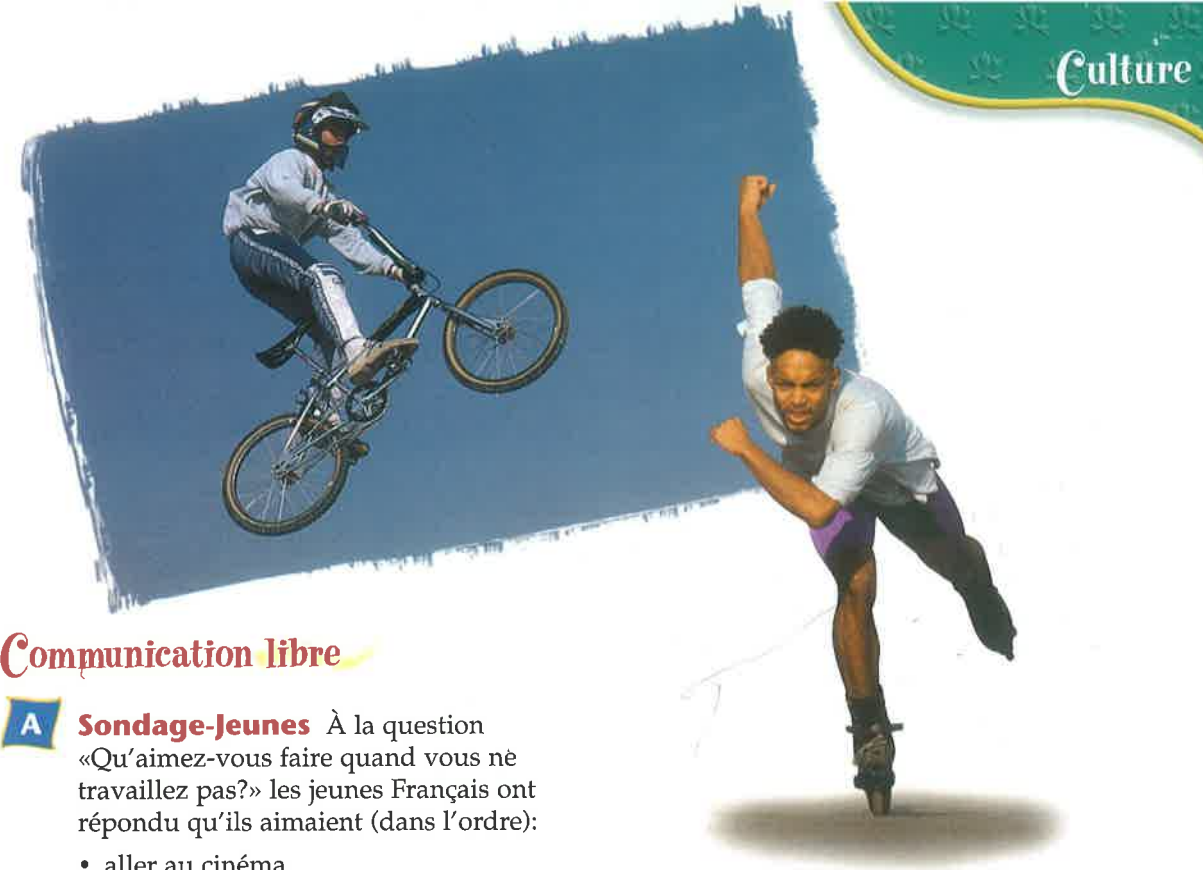
Communication libre

A Sondage-Jeunes À la question «Qu'aimez-vous faire quand vous ne travaillez pas?» les jeunes Français ont répondu qu'ils aimeraient (dans l'ordre):

- aller au cinéma
- se réunir avec des copains
- écouter de la musique
- pratiquer un sport
- voir leur petit(e) ami(e)
- regarder la télévision
- aller danser
- faire les boutiques

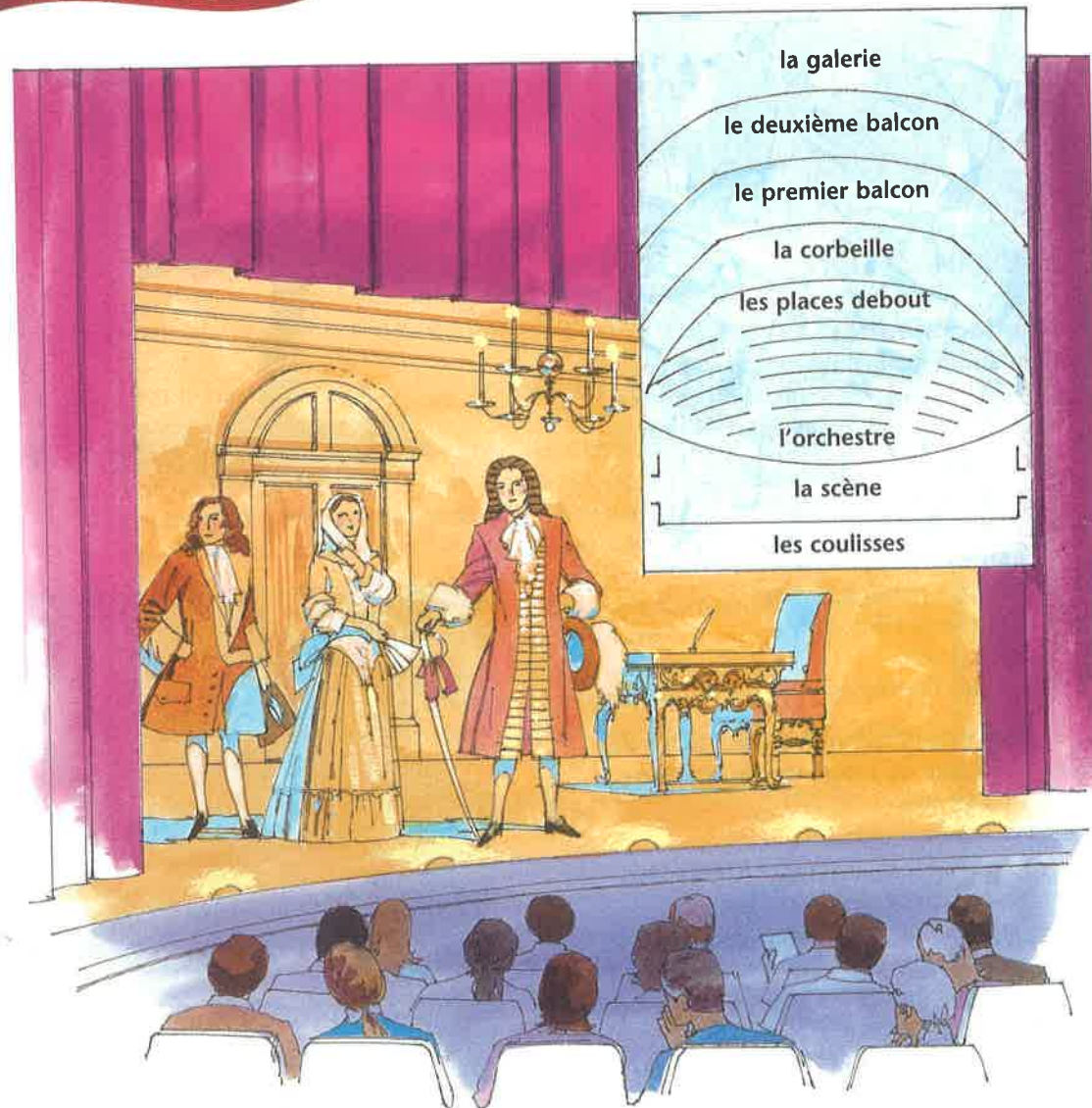
Avec vos camarades de classe, faites un sondage sur les loisirs des Américains de 15 à 19 ans.

B Comparaison entre Américains et Français En utilisant tous les renseignements qui vous ont été donnés au sujet des loisirs des Français, préparez une comparaison entre les loisirs des Français et ceux des Américains. Croyez-vous que les loisirs de ces deux groupes soient semblables ou différents? Justifiez votre opinion.



LE THÉÂTRE

Vocabulaire



un fauteuil/une place

Les comédiens (acteurs) jouent une pièce de Molière (1622–1673). C'est une comédie intitulée *Le Bourgeois gentilhomme*.

Cette pièce a un énorme succès. Elle fait courir tout Paris.

une ride



Cette pièce se joue à bureaux fermés.



Cet homme est âgé. Il a des rides.

un entracte temps qui sépare deux actes dans une représentation théâtrale

un gentilhomme noble par sa naissance et/ou ses manières

une marquise aristocrate, femme d'un marquis

le foyer (des artistes) salle d'un théâtre où les acteurs s'assemblent avant et après le spectacle

génial extraordinaire

hurler crier très fort

hurler de rire rire beaucoup et bruyamment

prendre des rides devenir vieux, vieillir, prendre de l'âge

Communication guidée

A Au théâtre Donnez des réponses personnelles.



1. Quand vous allez au théâtre, où préférez-vous vous asseoir: à l'orchestre, à la corbeille, au premier balcon, au deuxième balcon ou à la galerie?
2. Est-ce que vous aimez être assis(e) près de la scène?
3. Vous aimez les places debout?
4. Quels sont les fauteuils les plus chers: les fauteuils d'orchestre ou ceux de la galerie?
5. Vous aimez aller dans les coulisses ou au foyer pendant l'entracte ou après la pièce?
6. Vous connaissez une pièce qui se joue ou qui s'est jouée à bureaux fermés? Laquelle?
7. Quel genre de pièces est-ce que vous préférez: les comédies ou les tragédies?
8. Quelle comédie ou quel comédien vous a fait hurler de rire?

B Synonymes Exprimez d'une autre façon.

1. Cette pièce a eu un succès fou.
2. C'est une pièce extraordinaire.
3. C'est un homme qui a d'excellentes manières.
4. Elle est mariée à un marquis.
5. Elle a pris de l'âge.
6. Il crie très fort.

On va au théâtre? 🎧

CORINNE: On joue *Le Bourgeois gentilhomme* à la Comédie-Française ce soir. Tu veux y aller?

BERNARD: Tu rêves! Il n'y aura pas de places! Ça se joue à bureaux fermés depuis trois semaines!

CORINNE: Tu es sûr? Ce n'est pas le genre de pièce qui fait courir tout Paris, pourtant.

BERNARD: Écoute, on peut toujours téléphoner pour voir, mais je suis sûr qu'il n'y aura même pas de places debout.

CORINNE: Et si j'avais des billets, tu viendrais avec moi?

BERNARD: Bien sûr! Tu en as?

CORINNE: Oui, je les ai pris il y a quinze jours, mais je voulais te faire la surprise. Je savais bien que tu voudrais y aller. J'ai deux fauteuils d'orchestre.



Pendant l'entracte 🎧

CORINNE: Ah! J'adore! Et toi, ça te plaît? Qu'est-ce que tu en penses?

BERNARD: C'est vraiment très drôle. Ce nouveau riche qui veut apprendre les bonnes manières pour se faire aimer d'une marquise... C'est à hurler de rire! Et Roland Bertin est vraiment formidable dans ce rôle.

CORINNE: Oui, il est tout à fait génial en Monsieur Jourdain... Tu veux aller au foyer pour lui dire bonjour?

BERNARD: Non, pas vraiment. Ce qui m'intéresse c'est de voir les comédiens sur scène. C'est leur travail qui est fascinant. Et puis la pièce, bien sûr. Molière n'a pas pris une ride! Des Monsieur Jourdain, il y en a encore partout!

Après la conversation

A De quoi parlent-ils? Répondez d'après la conversation.

1. On joue quelle pièce?
2. Où ça?
3. Pourquoi Bernard croit-il qu'il n'y aura pas de places?
4. De quoi est-ce qu'il est sûr?
5. Quelle est la surprise?
6. Quand Corinne a-t-elle pris les billets?
7. Qu'est-ce qu'elle a pris comme places?
8. Qui joue le rôle de Monsieur Jourdain (le bourgeois gentilhomme)?
9. Bernard a-t-il envie d'aller dire bonjour aux comédiens pendant l'entracte?
10. Qu'est-ce qui l'intéresse?
11. Est-ce qu'il trouve que Molière a vieilli?
12. D'après Bernard, est-ce que Monsieur Jourdain est un type d'homme qui a disparu?

B Le compte-rendu de la pièce

Donnez les renseignements suivants.

1. le nom du troupe d'acteurs
2. le nom de la pièce
3. le nom de l'auteur
4. le nom du personnage principal de la pièce
5. le nom de l'acteur qui joue ce rôle
6. tout ce que vous savez sur Monsieur Jourdain

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

par la troupe de la Comédie-Française

26 juin / 19 juillet



PRIX DOMINIQUE
meilleur rôle au monde de la saison

Comédie-Ballet en cinq actes et en prose de Molière. Musique de Jean-Baptiste Lully.
Mise en scène: Jean-Luc Boutté, décor et costumes: Louis Bercut, lumières: Joel Pitte.
Ensemble instrumental sous la direction de Dominique Probst.
Clavecin solo: Michel Frantz, chef de chant: Nicole Faillen, chorégraphie: François Raffinot.
Maître d'armes: François Rostain.
Avec Michel Etcheverry, François Chaumette, François Signor, Simon Eine, Alain Pralon, Yves Gasc, Richard Fontana, Roland Bertin, Claude Mathieu, Baptiste Roussillon, Marie-Armelle Deguy, Muriel Mayette, Thierry Hancisse, Claude Lochy et Christophe Lidon.
Location aux guichets de la Comédie-Française et du Théâtre national de l'Odéon.
Tél: 01 43 25 70 32.
Soirée 20 h 30. Dimanche matinée 15 h. Mardi 14 juillet 15 h: matinée exceptionnelle.

Communication libre

A Le programme Vous êtes à Paris avec un(e) ami(e). Vous voulez aller voir une pièce à la Comédie-Française. Regardez le programme ci-contre. Discutez avec votre ami(e) pour décider de quelle pièce vous allez voir. Votre ami(e) aime les pièces sérieuses et vous les comédies. Votre ami(e) aime aussi la musique. Travaillez avec un(e) camarade de classe qui jouera le rôle de l'ami(e).

B À la location Maintenant que vous savez quelle pièce vous voulez aller voir et quand, vous allez—seul(e)—à la Comédie-Française pour prendre vos places. Vous êtes à la location et discutez avec l'employé(e). Vous voulez des places à l'orchestre, mais elles sont trop chères. Les places à la corbeille sont moins chères, mais il n'y en a plus. Vous prenez des places au premier balcon. Travaillez avec un(e) camarade qui jouera le rôle de l'employé(e).

C À l'entracte Vous et votre ami(e) venez de voir les deux premiers actes de la pièce de votre choix. Demandez à votre ami(e) ce qu'il/elle en pense. Comment il/elle trouve les comédiens, etc. Dites ce que vous en pensez. Proposez-lui d'aller au foyer dire bonjour aux comédiens. Travaillez avec un(e) camarade qui jouera le rôle de l'ami(e).

02 COMÉDIE-FRANÇAISE (892 places), 2, rue de Richelieu (1^{er})
01.44.58.15.15, 15, M^o Palais-Royal. Location de 11h à 18h, 14 jours à l'avance. Pl: 40 à 137 F.

Amour pour amour
de William Congreve. Texte français de Guy Dumur. Mise en scène André Steiger. Avec Catherine Salviat, Dominique Rozan, Claude Mathieu, Guy Michel, Marcel Bozonnet, Louis Arbessier, Nathalie Nerval, Jean-Philippe Puymartin, François Barbin, Thierry Hancisse, Sonia Vollereaux, Pierre Vial, Anne Kessler.

Equivalence, substitution, identité... mais surtout troc, échange de marchandises... Le troc dans cette pièce où l'économie financière joue un rôle de premier plan; installation, confirmation et sanctification de l'idéologie marchande... c'est l'Angleterre des nouveaux trafics commerciaux... l'échange, celui des cœurs et des corps. (Mer 12, 20h30, Lun 17, 20h30.)

La Folle journée ou le Mariage de Figaro
Comédie en 5 actes de Beaumarchais. Mise en scène Antoine Vitez. Ensemble instrumental Dir. Michel Frantz. Avec Catherine Samie, Geneviève Casile, Alain Pralon, Dominique Rozan, Catherine Salviat et Dominique Constanza (en alternance), Richard Fontana, Claude Mathieu, Véronique Vella, Jean-François Rémi, Claude Lochy, Bernard Belin, Jean-Luc Bideau, Loïc Brabant.

Histoire d'une veille de noces agitée où Figaro, Suzanne, Marceline, Chérubin et Basile s'aiment, la Comtesse se dérobe, et le Comte les aime et les veut toutes. Tout l'esprit et la verve de Beaumarchais. (Dim 16, 20h30, Mardi 18, 20h30.)

Le Misanthrope
de Molière. Mise en scène Simon Eine. Avec Simon Eine, François Beaulieu, Nicolas Silberg, Yves Gasc, Martine Chevallier, Véronique Vella, Catherine Sauval.

Alceste hait tous les hommes. Il abomine la société et les conventions hypocrites. Par une singulière contradiction, il aime l'être le plus social, le plus coquet, le plus médisant, la jeune Célièmène. Tout finira dans la fuite, cette impuissante médecine du tourment amoureux. (Jeu 13, 20h30.)

L'Avare
Comédie en cinq actes et en prose de Molière. Mise en scène de Jean-Paul Roussillon. Avec Michel Etcheverry, Michel Aumont, Françoise Signor, Alain Pralon, Dominique Rozan, Véronique Vella, Jean-Paul Moulinot, Jean-François Rémi, Catherine Sauval, Michel Favory, Jean-Pierre Michaël et Tilly Dorville, Armand Elol, Christine Lidon.

Les obsessions d'Harpagon rejaillissent sur toute sa famille et la perturbe. Il vit aussi un drame: homme mûr, il est amoureux d'une jeune fille et rival de son fils. Un classique. (Sam 15, 20h30, Dim 16, 14h.)



THÉÂTRE

LES GOÛTS ET LES INTÉRÊTS

En français, comme en anglais, il y a plusieurs expressions pour exprimer ce que l'on aime.

J'aime beaucoup le livre que tu m'as donné.
Il me plaît beaucoup.
J'ai adoré le film de Spielberg.
Ça m'a beaucoup plu.

Il y a toujours des raisons pour lesquelles on aime quelque chose. Voici quelques expressions pour décrire ce que l'on aime. Certaines expressions sont en langage courant, d'autres en langage familier.

COURANT	FAMILIER
C'est extraordinaire.	C'est extra.
C'est formidable.	C'est génial.
C'est superbe.	C'est super.
C'est merveilleux.	C'est super chouette.
C'est sensationnel.	C'est sensass.
C'est magnifique.	C'est terrible.
C'est amusant.	C'est rigolo.
C'est vraiment drôle.	C'est vachement marrant.



Si l'on veut dire que quelque chose est intéressant, on dit:

Je m'intéresse au théâtre.
Le cinéma m'intéresse beaucoup.
Ça m'attire beaucoup.
Ça me passionne.

Il y a d'autres façons de dire que quelque chose vous intéresse. En voici quelques-unes:

Je trouve ça intéressant.
Je trouve ça passionnant.
Je trouve ça fascinant.
Je trouve ça amusant.
Je trouve ça marrant.

Et finalement, une expression amusante, qui peut vous aider à exprimer combien vous aimez quelque chose ou quelqu'un: **être dingue de quelque chose/quelqu'un** (*to be crazy about something/somebody*). Mais attention au contexte, car le mot **dingue** peut aussi vouloir dire *crazy*.

Elle est dingue de cette musique.	<i>She's crazy about this music.</i>
Ce mec est dingue de cette nana.	<i>This guy's crazy about (nuts over) that chick.</i>
Il devient dingue quand il la voit.	<i>He goes wild every time he sees her.</i>
Il est dingue, ce mec.	<i>That guy's crazy (nuts).</i>
Cette histoire est dingue.	<i>That story is crazy (unbelievable).</i>

Communication guidée

A Les goûts Complétez.

- Comment as-tu trouvé le film de Spike Lee?
—Ça m'a beaucoup _____.
- Tu _____ le théâtre?
—Oui, c'est très chouette. Je voudrais bien en faire.
- Ton chien est vraiment adorable.
—Oui, je sais. Je l'_____!



LES ANTIPATHIES 🎧

Pour exprimer ce que l'on n'aime pas, on peut dire:

Je n'aime pas cette cassette.
Cette musique ne me plaît pas.
Je déteste cette musique.
Elle me déplaît énormément.

Il y a des raisons pour lesquelles on aime certaines choses, et des raisons pour lesquelles on n'en aime pas d'autres.

COURANT	FAMILIER
C'est mauvais.	C'est nul.
C'est affreux.	C'est moche.
C'est ridicule.	C'est tarte.
C'est idiot.	C'est débile.
C'est épouvantable.	C'est infect.

Les mots **épouvantable** et **infect** indiquent la répulsion.

C'est épouvantable!



Il y a de temps en temps des choses que nous ne pouvons pas tolérer ou supporter, pour une raison ou une autre.

Je ne peux pas supporter cette musique.
Je ne peux pas supporter cette personne.

Une façon populaire de dire qu'on ne peut pas supporter quelqu'un ou quelque chose est d'utiliser le verbe **sentir**:

Je ne peux pas sentir ce type.
Je ne peux pas sentir son arrogance.

Pour exprimer ce qui n'est pas intéressant, on dit:

Le théâtre ne m'intéresse pas.
Je trouve ça sans intérêt.
Je ne trouve pas ça intéressant.

Pour exprimer pourquoi on ne trouve pas ça intéressant, on peut dire:

COURANT	FAMILIER
C'est ennuyeux.	C'est barbant.
C'est embêtant.	C'est rasoir.



Voici quelques expressions qui expriment l'absence d'intérêt:

Cette musique me laisse froid(e).
Je ne suis pas fana de cette musique.

Communication guidée

A **Qu'est-ce que vous en pensez?** Donnez une phrase d'après le modèle.

Cette musique est affreuse. →
Je la déteste.

1. Ce disque est épouvantable.
2. Cette musique est merveilleuse.
3. Cette pièce est vraiment débile.
4. Je trouve cette pièce géniale.
5. Ces livres sont ennuyeux.
6. Je trouve ces livres passionnants.
7. Ce film est super.
8. Je trouve ce film complètement nul.
9. Ce tableau est magnifique.
10. Je trouve ce tableau affreux.

Structure I



Talking about actions in the past

L'imparfait et le passé composé

1. The decision to use the **passé composé** or the imperfect depends upon whether you are describing an action or event that took place at a definite time in the past, or whether you are describing or reminiscing about a continuous or recurring action in the past.
2. You use the **passé composé** to relate actions or events that began and ended at a specific time in the past.

Je suis sorti(e) hier après-midi.

Je suis allé(e) aux Galeries Lafayette où j'ai acheté des cadeaux.

Ensuite je suis allé(e) au café où j'ai pris une glace.

3. You use the imperfect to describe a continuous, repeated, or habitual action in the past. The moment when the action began or ended, or how long it lasted, is not important.

Quand j'étais jeune, je sortais tous les soirs.

J'allais souvent au cinéma.

Je fréquentais les cabarets de Montmartre où chantaient des chanteurs célèbres.

4. Note the verb tenses in the following sentences.

Quand il était jeune, il sortait tous les soirs.

Hier soir, il est sorti aussi.

Il rentrait toujours à minuit, mais hier soir il est rentré à onze heures.

5. Since most mental processes involve duration or continuance, verbs that deal with mental processes are most often in the imperfect. Common verbs of this type are:

savoir	désirer	penser	croire
vouloir	préférer	espérer	pouvoir

Je savais qu'il voulait voir ce spectacle.



Communication guidée

A Historiette L'année dernière, j'avais beaucoup de temps libre. Répondez.



1. Qu'est-ce que tu faisais? Tu jouais au foot?
2. Et hier, tu as joué au foot?
3. Ton équipe gagnait toujours, l'année dernière?
4. Et hier, ton équipe a encore gagné?
5. Peyre a marqué le dernier but?
6. L'année dernière aussi, il marquait souvent le dernier but, n'est-ce pas?
7. Il avait toujours de la chance?
8. Hier, le gardien de but n'a pas bloqué le ballon?
9. Il n'a pas vu le ballon?



B Qu'est-ce qu'ils faisaient? Choisissez.

1. Marie sortait avec son fiancé _____.
a. tous les soirs b. hier soir
2. Ils sont allés au cinéma _____.
a. tous les vendredis b. vendredi soir
3. _____, ils faisaient une petite excursion au bord de la mer.
a. Samedi dernier b. Tous les samedis
4. _____, ils allaient à Saint-Malo.
a. Une fois b. De temps en temps
5. Ils y nageaient _____.
a. une fois b. souvent
6. _____ qu'ils y sont allés, ils n'ont pas pu aller nager parce qu'il faisait très mauvais temps.
a. Chaque fois b. La dernière fois

C Historiette Il allait toujours à la Martinique. Répondez.



1. Est-ce que Serge faisait un voyage à la Martinique tous les hivers?
2. Il allait à la Martinique en avion?
3. Et l'hiver dernier, il a fait un voyage à la Martinique?
4. Est-ce qu'il rendait visite à sa famille, chaque fois qu'il allait à la Martinique?
5. Et la dernière fois qu'il y est allé, est-ce qu'il a rendu visite à sa famille?
6. Quand il était à la Martinique, sa famille l'accompagnait toujours à la plage?
7. Ils nageaient dans la mer des Caraïbes?
8. Est-ce que Serge s'amusait chaque fois qu'il allait à la Martinique?
9. Et la dernière fois qu'il y est allé, il s'est bien amusé?



Une Martiniquaise en costume traditionnel