

LES JEUNES FRANÇAIS ET L'ACTUALITÉ



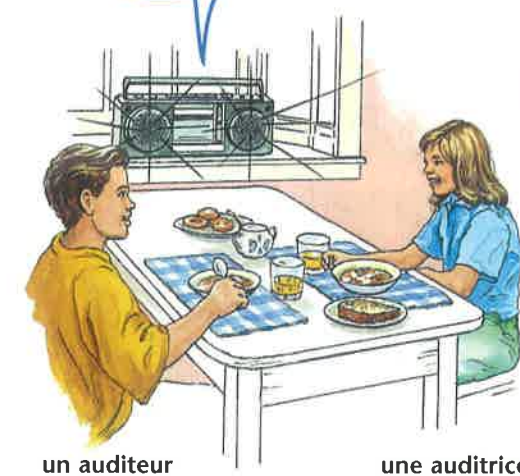
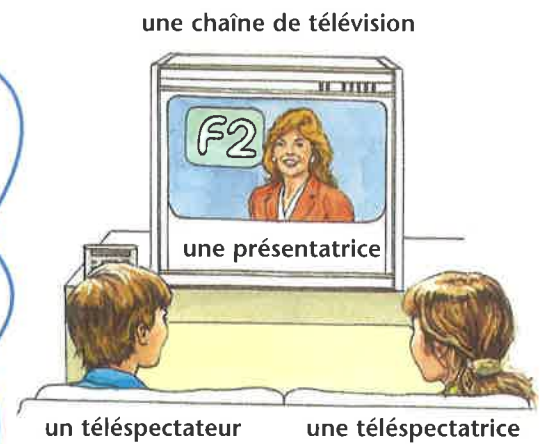
Introduction

Tous les jours, la télévision, la radio, les journaux nous présentent une masse d'informations que nous digérons plus ou moins bien.

D'une façon générale, on croit que les jeunes s'intéressent moins à l'actualité que leurs parents, et que leur seule source de

renseignements est la télévision. Eh bien, en France, ce n'est pas le cas. D'après un récent sondage, non seulement les jeunes Français lisent plus la presse que leurs parents, mais ils se montrent plus critiques à l'égard des informations reçues.

Vocabulaire



l'actualité (f.) l'ensemble des événements actuels/récents

un sondage une enquête

l'info (f.) l'information

les infos le journal parlé ou télévisé, les nouvelles

un quotidien un journal publié tous les jours

un hebdomadaire un magazine publié toutes les semaines

la une la première page d'un journal

les faits divers les nouvelles peu importantes

agir produire un effet, exercer une influence, transformer

se tenir informé(e) rester informé(e)

être au courant être informé(e)

Communication guidée

A Radio, télévision ou presse? Décidez s'il s'agit de la radio, de la télévision, de la presse écrite ou des trois.

1. une chaîne
2. une station
3. un hebdomadaire
4. un auditeur
5. une téléspectatrice
6. un quotidien
7. un journaliste
8. une présentatrice
9. la une
10. les infos
11. les faits divers

RIRE & CHANSONS
97.4 FM

B Associations Choisissez les mots qui sont associés.

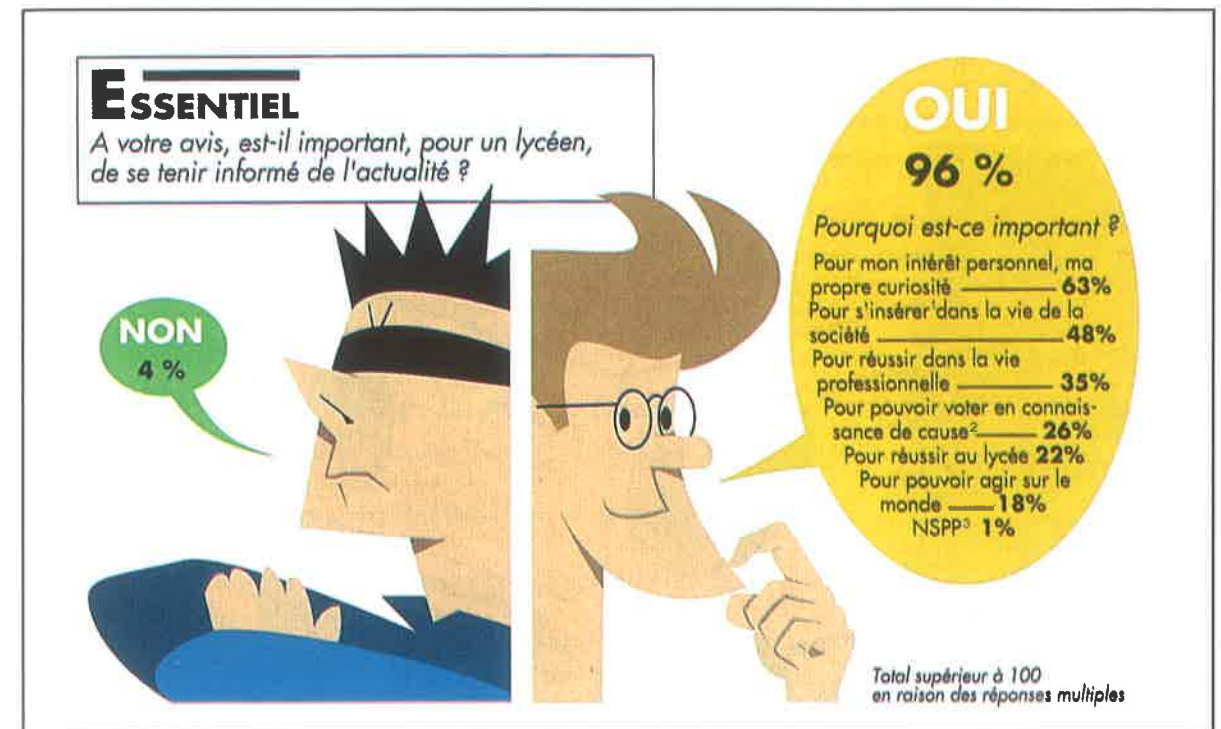
- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1. une chaîne | a. un téléspectateur |
| 2. la radio | b. un présentateur |
| 3. un auditeur | c. une station |
| 4. les informations | d. la télévision |
| 5. un journaliste | e. un hebdomadaire |
| 6. un quotidien | f. les nouvelles |

C Définitions Donnez le mot qui correspond.

1. un magazine qui est publié toutes les semaines
2. des événements qui se passent au moment où l'on parle
3. être informé(e)
4. quelqu'un qui présente une émission
5. quelqu'un qui écrit des articles dans un journal
6. quelqu'un qui écoute la radio
7. quelqu'un qui regarde la télévision
8. une enquête
9. un journal qui est publié tous les jours
10. produire un effet sur quelque chose
11. l'information
12. rester informé(e)



LES MÉDIAS DANS LA VIE DES LYCÉENS



Mais oui! Ils s'informent.

En France, 96% des lycéens pensent qu'il est important de se tenir informé de l'actualité (99% pour les filles, 99% dans l'enseignement privé). Soit la quasi-totalité⁴.

Pourquoi? Pour des raisons assez peu scolaires, en somme: pour «leur intérêt personnel», pour «s'insérer dans la société», pour «réussir leur vie professionnelle». Comme si l'info, pour eux, n'avait aucune fonction utilitaire immédiate. Comme si sa seule fonction, c'était de les ouvrir au monde et de faire d'eux des citoyens⁵. «C'est important d'être informé pour ne pas être isolé, juge Nathalie, 16 ans.

Plus tard, ce sera à nous de prendre les rênes⁶. On ne peut pas rester ignorants, ou alors on devient une plaie⁷ pour la société.»

Succès de la presse écrite

Comment s'informent-ils? Par la télévision bien sûr, la radio, mais aussi, et c'est là la surprise de ce sondage, par la presse écrite.

Un lycéen sur quatre (26%) lit régulièrement un quotidien national (*Le Figaro*, *Libération*, *Le Monde*...). Soit un peu plus que les adultes (22%). La presse quotidienne régionale remporte elle aussi un franc succès⁸ (45% des lycéens la lisent au moins une fois par semaine),

¹ s'insérer to become part

² en connaissance de cause with full knowledge of the facts

³ NSPP (Ne Se Prononcent Pas) no opinion

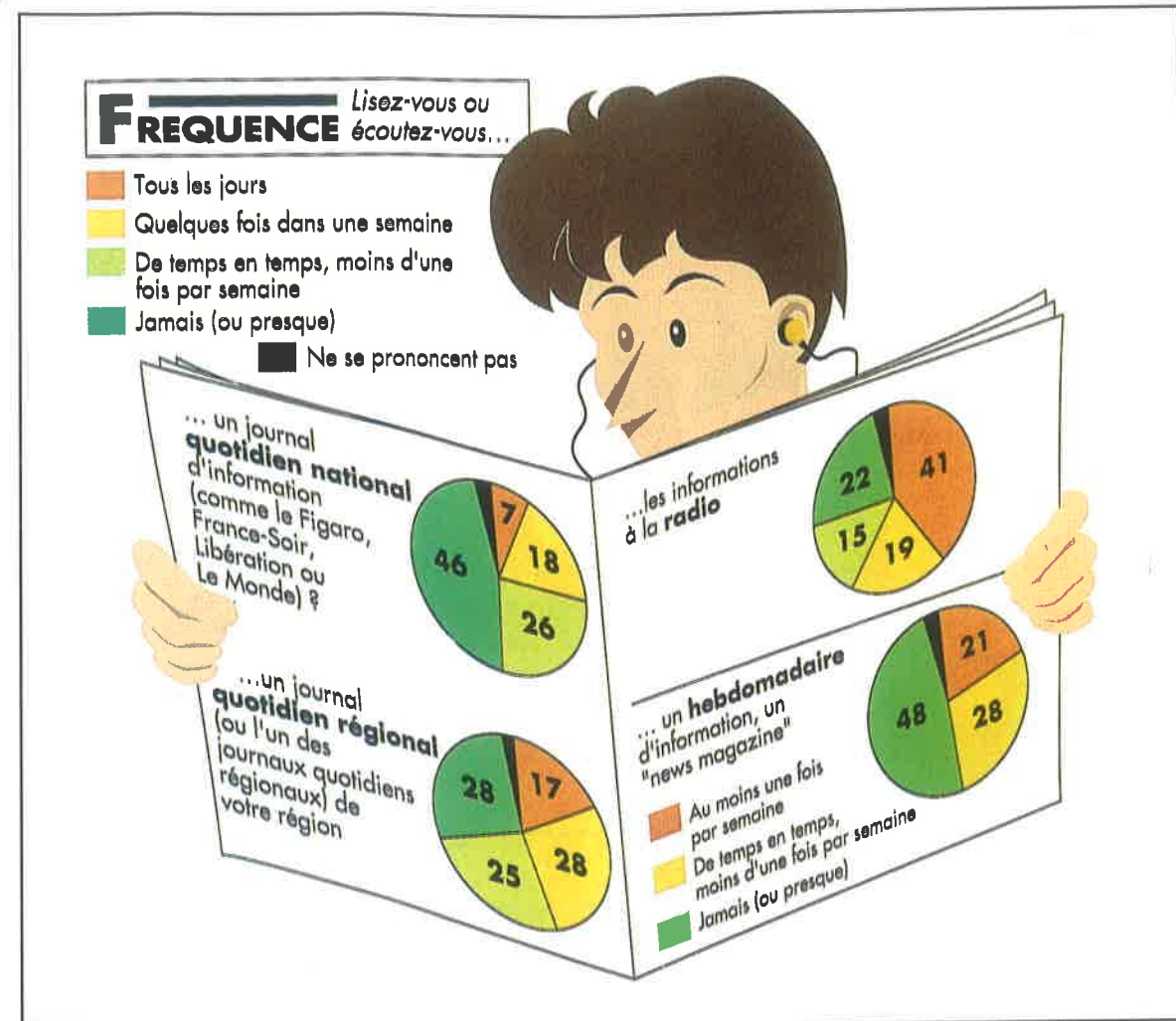
⁴ la quasi-totalité just about everybody

⁵ citoyens citizens

⁶ prendre les rênes to take command, to be in charge

⁷ une plaie liability

⁸ remporte un franc succès is very successful



même si les chiffres sont un peu inférieurs à ceux de leurs aînés⁹ (49%). La moitié¹⁰ des lycéens, enfin, lit de temps en temps un hebdomadaire d'informations générales (*Le Nouvel Observateur, L'Express, Le Point...*).

La radio, aussi

Ils s'informent aussi par la radio. 41% des lycéens écoutent tous les jours les infos à la radio.

C'est énorme. Mais quand on leur demande quelles stations ils écoutent, on constate¹¹ que la première des grandes stations nationales, *Europe 1*, n'arrive qu'en sixième position, loin derrière les trois grandes de la FM: *NRJ*¹², *Skyrock* et *Fun*. Autrement dit, c'est la musique qu'ils choisissent, et pas les infos, qu'ils écoutent—sans doute—par hasard¹³.

⁹ aînés *elders*
¹⁰ la moitié *half*

¹¹ on constate *one notices*
¹² NRJ *pronounced like "énergie"*
¹³ par hasard *by chance*

Communication guidée

A Historiette Être au courant Répondez aux questions d'après le texte.

1. Dans quelles proportions les lycéens français pensent-ils qu'il est important de se tenir informé(e) de l'actualité?
2. Pour quelles raisons pensent-ils que c'est important?
3. Quelle est pour eux la seule fonction de l'information?
4. Que feront les jeunes plus tard?
5. D'après Nathalie, si les jeunes sont ignorants, qu'arrivera-t-il?
6. Quels sont les différents moyens d'information?
7. Qu'est-ce qu'un quotidien national? Et un quotidien régional?
8. Pour quelle raison les jeunes Français choisissent-ils une station de radio plus qu'une autre?



B Vrai ou faux? Corrigez les phrases fausses.

1. Les jeunes Français veulent se tenir informés de l'actualité pour des raisons scolaires.
2. Ils peuvent se servir immédiatement de ce qu'ils ont appris sur l'actualité.
3. Ils pensent qu'être au courant de l'actualité les rend moins isolés.
4. Ils n'ont pas d'ambitions pour plus tard.
5. Il est bien connu que les jeunes Français lisent beaucoup les journaux.
6. Très peu de lycéens français lisent un hebdomadaire.
7. Ils écoutent les informations tous les jours.

C Familles de mots Choisissez le mot qui correspond.

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1. mois | a. trimestriel |
| 2. semaine | b. annuel |
| 3. an | c. quotidien |
| 4. jour | d. horaire |
| 5. heure | e. hebdomadaire |
| 6. trimestre | f. semestriel |
| 7. semestre | g. mensuel |

FRENCH Online

To read actual French newspapers, go to the Glencoe French Web site: french.glencoe.com

Communication libre

A À la une Faites une liste des sujets que vous aimeriez voir mieux traités dans les médias. Dites pourquoi.

B Presse, télé ou radio? Une des jeunes filles interrogées pour le sondage pense que «l'information est plus neutre à la télévision. Le présentateur ne donne jamais son avis. Les journaux expriment toujours plus ou moins une opinion politique. Et puis l'image, ça ne trompe pas.» Qu'en pensez-vous? Êtes-vous d'accord ou pas?

Conversation

AU BUREAU

Vocabulaire



un restaurant d'entreprise



des tickets-restaurant

un (restaurant) chinois



Elle a eu une idée de génie.

Il est crevé.



un hypermarché

couvrir quelque chose sentir qu'on va tomber malade
ne pas être dans son assiette ne pas se sentir bien
achever quelqu'un rendre quelqu'un incapable de faire quoi que ce soit

retrouver trouver à nouveau
se remettre en route prendre la route à nouveau
avouer admettre
à tout casser au plus
en fin de compte finalement, après tout ça

Communication guidée

A La vie quotidienne Complétez.

- Depuis qu'ils sont allés à Pékin, ils veulent toujours aller manger dans des restaurants ____.
- Ils ne paient pas leur déjeuner avec de l'argent, mais avec des ____.
- Elle a trop mangé. Elle ne se sent pas bien. Elle ____.
- Lui, il a fait trop de jogging. Il est très fatigué. Il est ____.
- Cet homme est content. Il avait perdu son portefeuille, et maintenant, il l' ____.
- Elles vont faire leurs courses à Carrefour. C'est un ____.

B Quel est le mot? Trouvez le mot qui correspond à la définition donnée.

- | | |
|--|--|
| 1. rendre quelqu'un complètement incapable de faire quoi que ce soit | 5. au premier étage par rapport au dernier |
| 2. avoir une très bonne idée | 6. après tout ça |
| 3. être obligé d'admettre | 7. sentir la maladie qui approche |
| 4. au dernier étage par rapport au premier | 8. reprendre la route |

C Expressions amusantes Complétez les phrases suivantes en décrivant les circonstances qui expliquent le début de la phrase.

- | | |
|--|---|
| 1. Je ne suis pas dans mon assiette aujourd'hui parce que... | 3. Je suis complètement crevé(e) parce que... |
| 2. J'ai eu une idée de génie: je... | 4. Comme ci, comme ça:... |
| | 5. Trente francs, à tout casser:... |

Lundi matin 🎧

ARNAUD: Bonjour, Gilles. Ça va?

GILLES: Ça va, merci. Et toi?

ARNAUD: Comme ci, comme ça. J'ai l'impression que je couve quelque chose.

GILLES: Ah oui? Pourquoi?

ARNAUD: Je ne sais pas. Je ne suis pas dans mon assiette, aujourd'hui. Je ne me sentais déjà pas bien la semaine dernière, mais il faut dire que le week-end m'a achevé!

GILLES: Ah oui, qu'est-ce que vous avez fait?

ARNAUD: Eh bien voilà. On avait décidé d'aller dans notre maison de campagne près de Saulieu, dans le Morvan. En général, on met trois heures, à tout casser. Mais là, trois heures après notre départ, on était tout juste à Auxerre. Alors, on a eu l'idée de génie de sortir de l'autoroute et d'aller faire quelques achats à Carrefour!

GILLES: Écoute! Tout le monde sait qu'on ne va pas faire des courses dans un hypermarché le samedi!

ARNAUD: Peut-être que tout le monde le sait, mais pas nous. Enfin, on a fait deux heures de queue pour payer. On sort, et... impossible de retrouver la voiture! En fin de compte, on est arrivé à Saulieu à deux heures du matin, complètement crevés.

GILLES: Vous n'avez pas beaucoup profité de la campagne, alors!

ARNAUD: Non, vu qu'on s'est levé à midi. On a déjeuné et on s'est remis en route pour le retour. Et là, rebelote*! Un énorme bouchon sur la A6†. On a mis sept heures pour revenir!

GILLES: Eh bien, mon pauvre, ça ne m'étonne pas que tu ne sois pas en forme.

* Rebelote! Here we go again!

† la A6 highway that links Paris and Lyon



Lundi midi 🎧

GILLES: Alors, où va-t-on? On mange en bas?

SYLVIE: Oh non, j'en ai assez de la cuisine de restaurant d'entreprise, en général, et de celle de ton entreprise, en particulier.

GILLES: Oh, tu peux faire la difficile... Tu n'es pas obligée de manger de la cuisine d'entreprise tous les jours, puisqu'il n'y a pas de resto là où tu travailles!

SYLVIE: Tu avoueras que le système des tickets-restaurant* est nettement plus agréable...

GILLES: Surtout quand tu paies pour moi avec tes tickets!

SYLVIE: Mais bien sûr! Alors, ça te dit le chinois? Ça fait longtemps qu'on n'y est pas allés.

GILLES: D'accord, c'est une bonne idée.

* les tickets-restaurant *Half the cost of these tickets is paid by the employer, half by the employee. They are accepted in a very large number of restaurants.*



Après la conversation



A Le matin Répondez d'après la conversation.

1. Que croit Arnaud?
2. Comment se sent-il? Comment se sentait-il la semaine d'avant?
3. Pourquoi Gilles passe-t-il du «tu» au «vous»?
4. Normalement, combien de temps met-on pour aller de Paris à Saulieu?
5. Quel genre de route prend-on?
6. Quel hypermarché se trouve à Auxerre?
7. Pendant combien de temps Arnaud et sa famille ont-ils fait la queue?
8. Que s'est-il passé quand ils sont sortis de l'hypermarché?
9. À quelle heure sont-ils arrivés dans leur maison de campagne?
10. Combien de temps ont-ils mis, le lendemain, pour revenir à Paris?

B À midi Répondez d'après la conversation.

1. Est-ce que Gilles et Sylvie travaillent pour la même entreprise?
2. Où se trouve le restaurant de l'entreprise de Gilles par rapport à l'endroit où sont les deux amis?
3. Est-ce que l'entreprise pour laquelle Sylvie travaille a un restaurant?
4. Où Sylvie déjeune-t-elle d'habitude?
5. Comment paie-t-elle ses repas?
6. Dans quelle sorte de restaurant veut-elle aller aujourd'hui?
7. Qui va payer l'addition?
8. Avec quoi va-t-elle la payer?

Communication libre

A Sur l'autoroute En vous servant de la carte, recréez la conversation d'Arnaud et de sa femme avant d'arriver à Auxerre. Travaillez avec un(e) camarade. Vous discutez de ce qu'il faut faire: attendre que le bouchon se dégage ou pas, aller faire des achats à Auxerre ou pas, etc.

B À Carrefour Vous faites des achats à Carrefour avec un(e) camarade. Vous avez chacun(e) votre liste et vous demandez à l'autre son avis quand quelque chose vous plaît.

C À midi, à la cafétéria Vous allez déjeuner avec un ou plusieurs amis à la cafétéria de votre école. Vous discutez (en français, bien sûr) des mérites de la cuisine de votre cafétéria.



INVITATIONS

Dans la vie de tous les jours, il est très courant de proposer à quelqu'un de faire quelque chose. Voici quelques façons de le faire:

- Tu es libre ce soir/jeudi prochain... ?
- Tu fais quelque chose ce soir/jeudi prochain... ?
- Qu'est-ce que tu fais ce soir/jeudi prochain... ?
- Tu (ne) veux (pas) venir avec nous samedi... ?
- Ça te dirait d'aller voir... ?
- Si on allait voir... ?
- On va prendre quelque chose?
- Allez viens. On va déjeuner. Je t'invite.

Notez bien que «Je t'invite» indique que c'est vous qui payez. Pour accepter une invitation, vous pouvez dire:

- Avec plaisir!
- (Très) volontiers!
- D'accord!
- Ce serait très sympa(thique).

Pour refuser une invitation, vous pouvez dire:

- Merci, mais je ne peux vraiment pas.
- Désolé(e), mais je suis déjà pris(e).
- Je regrette,...
- ... mais c'est impossible.
- ... mais il faut que je travaille.
- ... mais je ne me sens pas très bien.

Il est parfois difficile d'accepter ou de refuser. Voici quelques façons de gagner du temps avant de donner une réponse catégorique:

- Ça dépend. Qu'est-ce que tu suggères?
- Je ne sais pas encore. Pourquoi?
- Je vais voir...

Communication guidée

A Historiette Le chef ne va pas être content! Répondez négativement.

1. Durand est là?
2. Vous avez fini de taper cette lettre?
3. Morel va rester ici pendant le déjeuner?
4. Pouvez-vous travailler tard ce soir?
5. Morel et Durand ont l'intention de finir leur rapport aujourd'hui?
6. Ils ont demandé des renseignements à quelqu'un?
7. Ils ont appris quelque chose?
8. Ils ont pu faire quelque chose?
9. Est-ce qu'on a des nouvelles de Langlois?
10. Est-ce qu'il y a des messages pour lui?

B Pas d'impatience! Répondez d'après le modèle.

faire ses devoirs →

Tu n'as pas encore fait tes devoirs!

1. finir sa rédaction
2. laver la vaisselle
3. promener le chien
4. mettre les lettres à la poste
5. ranger sa chambre
6. lire ce livre

C Pas d'électricien! Répondez négativement.

1. Il est déjà là?
2. Il est toujours là?
3. Il est déjà arrivé?
4. Il est déjà venu travailler ici?

D Sondage Répondez en utilisant une expression négative de votre choix.



1. Lisez-vous le journal tous les jours?
2. Écoutez-vous la radio tous les jours?
3. Vos parents regardent-ils la télévision?
4. Est-il important de se tenir informé de l'actualité?
5. Aimeriez-vous ne rien faire?
6. Vous intéressez-vous à l'actualité?
7. Vous sentez-vous isolé(e)?
8. Faites-vous confiance à la télévision ou à la radio pour vous tenir informé(e)?
9. Avez-vous rencontré un journaliste?
10. Avez-vous déjà écrit pour les journaux?



Narrating in the past tense

L'imparfait

1. Along with the **passé composé** and several other tenses, the imperfect tense is used to express past actions. First, review the forms of the imperfect tense. To get the stem for the imperfect, you take the **nous** form of the present tense and drop the **-ons** ending. The imperfect endings are then added to this stem.

Infinitive	PARLER	FINIR	VENDRE
Stem	nous parl-	nous finiss-	nous vend-
Imperfect	je parlais	je finissais	je vendais
	tu parlais	tu finissais	tu vendais
	il/elle/on parlait	il/elle/on finissait	il/elle/on vendait
	nous parlions	nous finissions	nous vendions
	vous parliez	vous finissiez	vous vendiez
	ils/elles parlaient	ils/elles finissaient	ils/elles vendaient

2. The only verb that has an irregular stem in the imperfect is the verb **être**: **ét-**. Here are its forms.

ÊTRE		
j' étais	nous étions	
tu étais	vous étiez	
il/elle/on était	ils/elles étaient	

3. Note that verbs ending in **-cer** like **commencer**, and **-ger** like **manger**, have a spelling change to keep the sounds /s/ and /zh/ of the stem. A cedilla has to be added to the c of **-cer** verbs to preserve the sound /s/, and an e must be added to the g of **-ger** verbs to preserve the /zh/ sound, whenever the c or the g are followed by an a. These spelling changes occur in all forms of the verb, except **nous** and **vous**.

je commençais	je mangeais
tu commençais	tu mangeais
il commençait	il mangeait
ils commençaient	ils mangeaient

4. The imperfect is used to express habitual, repeated, or continuous actions in the past. When the event began or ended is not important. The imperfect is often accompanied by time expressions like **toujours**, **tous les jours**, **tous les ans**, **tout le temps**, **souvent**, **d'habitude**, **de temps en temps**, and **quelquefois**.

Tous les dimanches, nous avions un déjeuner en famille.

De temps en temps, j'invitais des amis.

Après, mon père faisait toujours une petite sieste.

5. The imperfect is also used to describe persons, places, and things in the past.

C'était une belle soirée d'août.

Il faisait très beau.

Christophe avait 20 ans.

Il était heureux d'être à Paris.

Il trouvait que Paris était la plus belle ville du monde.

Il voulait y passer toute sa vie.

Note that the imperfect is used to describe location, time, weather, age, physical appearance, physical and emotional conditions or states, attitudes, and desires.

Communication guidée

A Avant Répondez d'après le modèle.

—Nous écoutons les informations tous les jours.
—Nous aussi, avant, nous écoutions les informations tous les jours.

—J'écoute les informations tous les jours.
—Moi aussi, avant, j'écoutais les informations tous les jours.

1. Nous discutons avec des amis tous les jours.
2. Nous allons au «Club Fitness» tous les jours.
3. Nous nageons dans la piscine tous les jours.
4. Nous nous exerçons dans le gymnase tous les jours.
5. Je joue au foot tous les jours.
6. Je lis le journal tous les jours.
7. Je prends le train tous les jours.
8. Je fais la vaisselle tous les jours.
9. Je mange des fruits tous les jours.
10. Je commence un livre tous les jours.

B Vous n'avez pas bien entendu. Posez les questions qui correspondent aux réponses de l'exercice précédent. Suivez le modèle.

—Nous aussi, avant, nous écoutions les informations tous les jours.

—Qu'est-ce que vous écoutiez tous les jours?

—Moi aussi, avant, j'écoutais les informations tous les jours.

—Qu'est-ce que tu écoutais tous les jours?

C Quand ils étaient jeunes Répondez d'après le modèle.

—Maintenant il a une voiture. (un vélo)

—Quand il était jeune, il avait un vélo.

- | | |
|---|--|
| 1. Maintenant, il est riche. (pauvre) | 5. Maintenant, ils mangent dans les grands restaurants. (les cafés) |
| 2. Maintenant, elle voyage en première classe. (deuxième classe) | 6. Maintenant, ils ont une grande maison. (un petit appartement) |
| 3. Maintenant, il va dans un grand hôtel. (une auberge de jeunesse) | 7. Maintenant, ils partent en vacances pendant trois mois. (trois jours) |
| 4. Maintenant, elle achète ses vêtements chez un grand couturier. (dans les hypermarchés) | |

D Quand j'étais enfant Mettez au passé.

Nous avons une maison de campagne en Bourgogne. C'est une très belle maison, un ancien petit château. Il y a quinze pièces, un grand jardin et au fond du jardin, une petite rivière.

Comme la maison est grande, nous pouvons facilement inviter des amis. Nous y allons tous les quinze jours. Mes parents aiment beaucoup le calme de la Bourgogne.

En hiver, nous faisons de longues promenades dans la campagne, puis nous rentrons à la maison. Mon père allume un feu dans la cheminée, lui et ma mère lisent tranquillement, mes frères jouent au Monopoly, et moi j'écoute de la musique. Ou alors, je prépare de bons petits plats que toute la famille mange avec appétit.

En été, nous devenons plus sportifs: mes frères font du bateau sur le canal, mes parents vont à la pêche, et mes amis et moi, nous jouons au tennis. Et notre moyen de transport? La voiture? Non, pas du tout, nous roulons à vélo!



Semur-en-Auxois en Bourgogne

L'ARGENT DE POCHE

200 € par mois. C'est la somme moyenne allouée par les parents à leur chère progéniture. À cela s'ajoutent évidemment des extras plus ou moins nombreux et d'horizons divers et variés. Le tout constitue un mot magique: l'argent de poche. D'où vient-il, où va-t-il? Réponse à 1 000 balles!

KARINE: AUCUNE IDÉE



Budget mensuel: aucune idée!
Logement: chez ses parents
Participation des parents: 200 €
Jobs d'été: 2 000 €
Petits cadeaux de la famille: 500 €
Dépenses mensuelles: sorties 70 €, sport 20 €, livres et fournitures scolaires 300 €

Karine, 19 ans, en deuxième année de langues étrangères appliquées (LEA) à l'université de Paris 12 (Créteil). «Combien je dépense par mois? Je n'en ai aucune idée. Mes parents me payent tout, sauf les extras.» Bien que ceux-ci habitent à 30 km de sa fac, Karine a choisi de rester au bercail: «Je suis nourrie, logée, habillée, équipée, blanchie¹... Je crois qu'en moyenne, mes parents me donnent 50 € par semaine (transport, déjeuners...), mais c'est très irrégulier. Mes économies (petits cadeaux et jobs d'été) me permettent de payer mes sorties: ciné, resto ou café. Pour moi, entre le lycée et la fac, rien n'a vraiment changé. Dépendre de mes parents ne me gêne² pas, dans la mesure où³ ils peuvent et veulent me payer tout ce dont j'ai besoin.»

¹ je suis... blanchie *my laundry is done for me*

² gêne *bother*

³ dans la mesure où *insofar as*

THIERRY: 550 €



Budget mensuel: 550 €
Bourse: 360 €
Participation des parents: 200 €
Jobs d'été: 2 400 €
Dépenses mensuelles: chambre en cité U⁴ 117 €, livres et fournitures scolaires 20 €, repas 120 €, transport 63 €, sorties 30 €, natation 8 €

Thierry, 23 ans, étudiant en licence* d'information et communication à Grenoble. «Je suis toujours très juste⁵. Je me serre la ceinture, surtout sur les loisirs et les sorties, mais je m'en sors. Je travaille pendant toutes les vacances comme animateur de colonie de vacances. Cet argent me sert surtout les premiers mois de l'année scolaire, pour payer mes fournitures, mes bouquins, en attendant que ma bourse arrive. Je ne prends qu'une semaine de vacances par an. Je ne vais pratiquement jamais au restaurant ni au théâtre, et pas plus de deux fois par mois au cinéma... Mais dans le fond⁶, je m'en moque un peu.»

ISABELLE: 700 €



Budget mensuel: 680 €
Participation des parents: 680 €
Jobs: 800 € pour l'année
Jobs d'été: 1 600 €
Dépenses mensuelles: loyer⁷ 340 €, livres 60 €, repas 100 €, transport 36 € (et 376 € par an pour rentrer chez ses parents), sorties 70 €

Isabelle, 21 ans, est venue de Clermont-Ferrand pour poursuivre ses études de lettres à Paris. «Je fais des économies, au cas où mes parents seraient un peu coincés financièrement, et surtout pour moins dépendre d'eux. Avec ce qu'ils me donnent, je réussis à parer à⁸ l'essentiel: appartement, nourriture et fournitures scolaires. Pour le reste, je fais toutes sortes de petits boulots (vendeuse, animatrice, baby-sitting, cours...), et j'essaie de tout payer à tarif réduit. Je mange dans des restos exotiques pour 6 €, j'ai mes adresses, mes combines, je m'habille aux puces... Je gratte sur tout. Ce qui me reste... c'est pour mes vacances.»

⁴ cité U(niversitaire) *student dorms*

⁵ je suis... juste *money is always a bit tight*

⁶ dans le fond *really*

⁷ loyer *rent*

⁸ parer à *taking care of*

* la licence *university degree corresponding to a B.A.*

Après la lecture

A Karine Répondez d'après le texte.

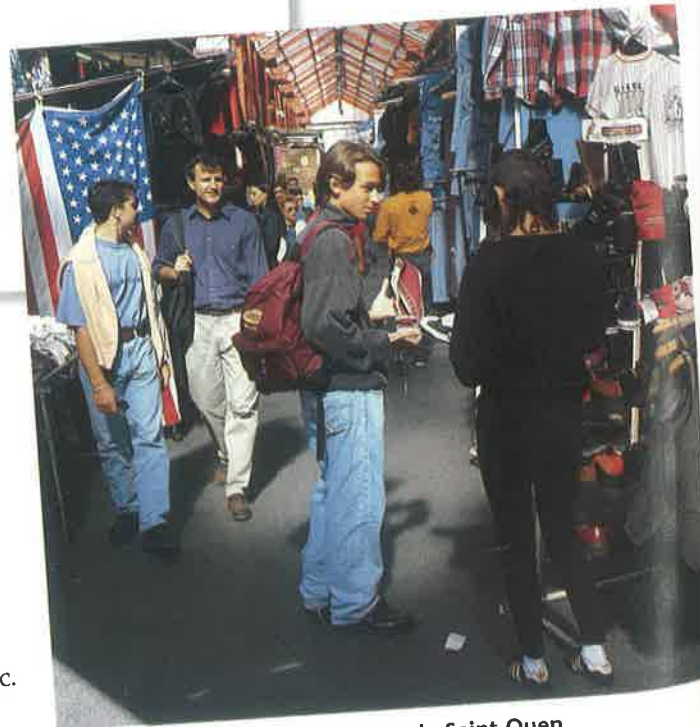
1. Karine fait des études scientifiques ou littéraires?
2. Sait-elle combien d'argent elle dépense par mois?
3. Où habite-t-elle?
4. Qui paie tous ses frais?
5. Combien ses parents lui donnent-ils?
6. Pourquoi est-ce que cela ne la gêne pas que ses parents lui paient tout?

B Thierry Répondez d'après le texte.

1. Quel genre d'études fait Thierry?
2. Est-ce qu'il a beaucoup d'argent?
3. Sur quoi économise-t-il surtout?
4. Que fait-il pendant les vacances?
5. Que fait-il de l'argent qu'il gagne pendant les vacances?
6. Combien de fois par mois va-t-il au restaurant? Au théâtre? Au cinéma?
7. Est-il triste de ne pas pouvoir sortir très souvent?

C Isabelle Répondez d'après le texte.

1. Quel genre d'études fait Isabelle?
2. D'où vient-elle?
3. Est-ce qu'elle dépend beaucoup de ses parents?
4. Pourquoi fait-elle des économies?
5. Quels petits boulots fait-elle?
6. Comment économise-t-elle de l'argent?



Le marché aux puces de la porte de Saint-Ouen

Communication libre

A Budget Faites une liste de vos dépenses et une liste de vos revenus. Établissez ensuite un budget.

B Projet Vous et votre camarade avez besoin d'argent pour réaliser un projet: acheter une moto, faire un petit voyage, etc. Choisissez un projet, calculez la somme d'argent dont vous aurez besoin et préparez un plan d'action pour obtenir cet argent.

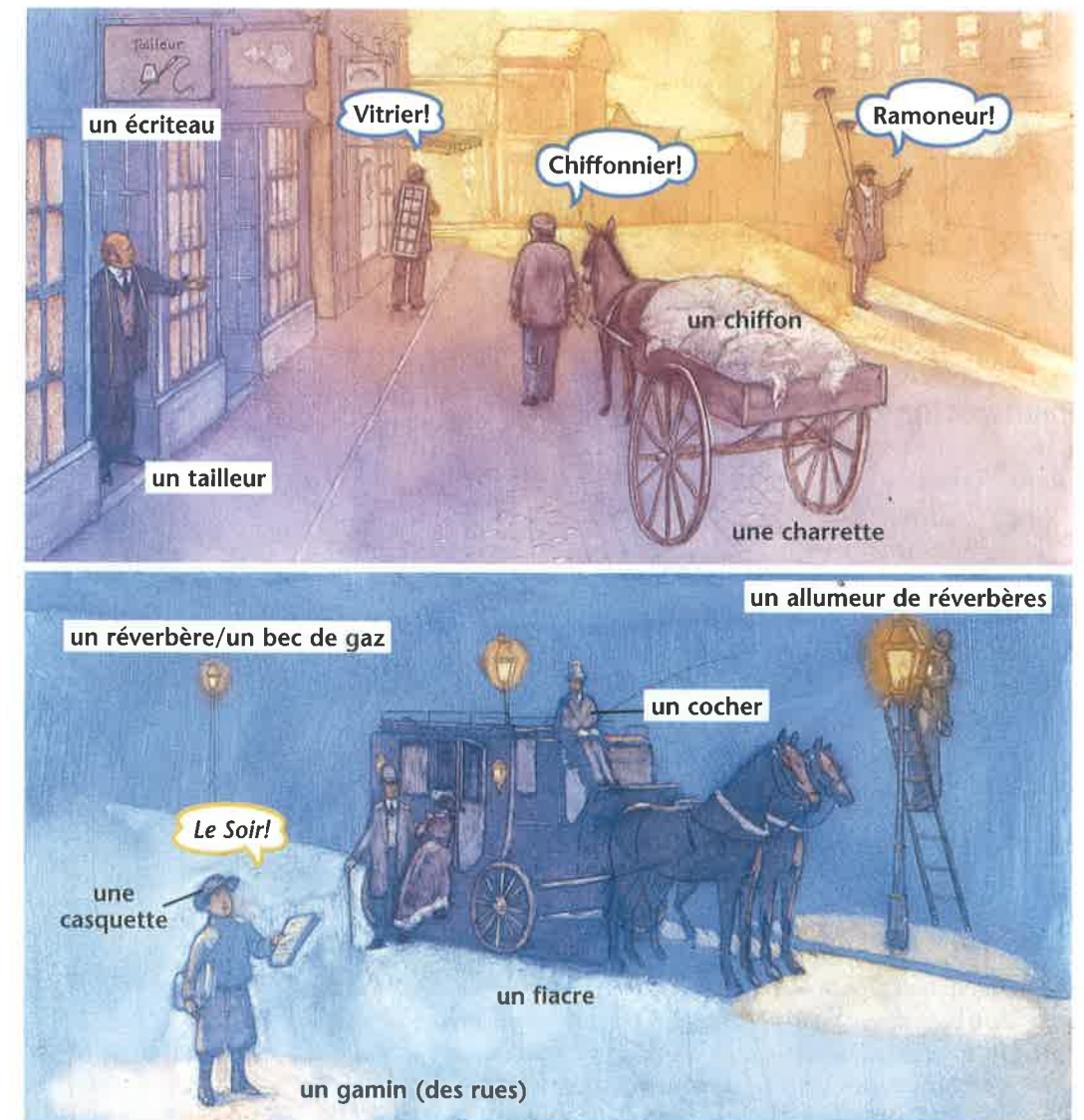
LA FRANCE EN 1900

Introduction

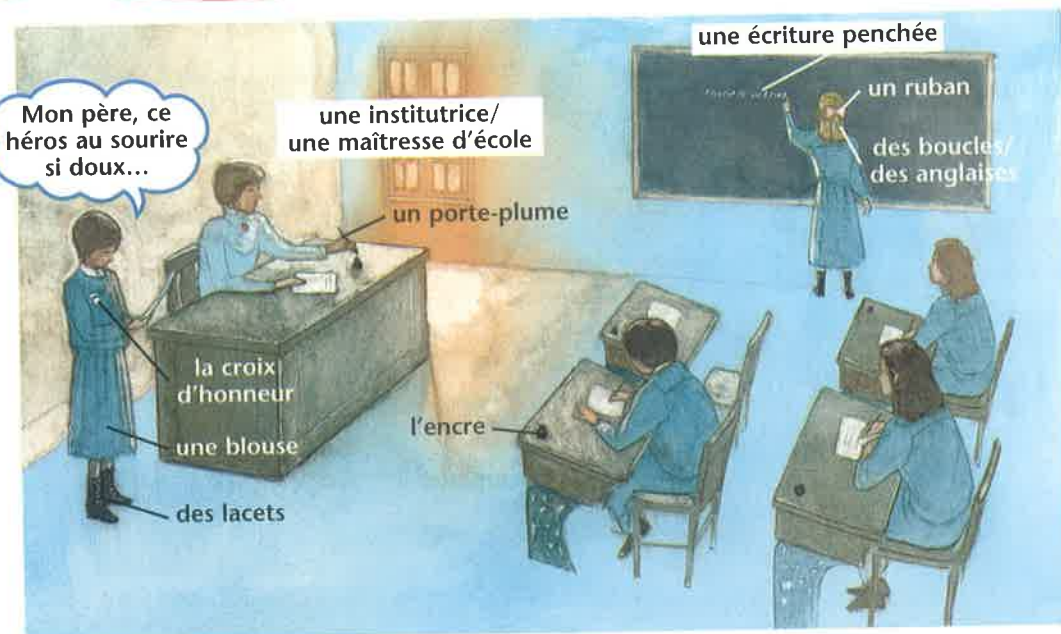
En France, 1900 c'est l'Exposition universelle et la tour Eiffel; c'est aussi le début de l'électricité et du cinéma. Mais comment les

gens vivaient-ils au quotidien? Vous le saurez en lisant l'article qui suit. Il a paru dans *Okapi*, un magazine destiné aux jeunes.

Vocabulaire



Vocabulaire



Communication guidée

A Associations Trouvez les mots qui correspondent.

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1. un vitrier | a. un cheval |
| 2. un ramoneur | b. les cheveux |
| 3. un tailleur | c. une chaussure |
| 4. un lacet | d. un âne |
| 5. un porte-plume | e. une fenêtre |
| 6. un réverbère | f. un allumeur |
| 7. un fiacre | g. une cheminée |
| 8. un chiffonnier | h. un chiffon |
| 9. une charrette | i. des vêtements |
| 10. un ruban | j. des boucles |
| 11. des anglaises | k. l'encre |

B Oui ou non? Corrigez.

- Un bec de gaz donne de la lumière.
- Un cocher répare les fenêtres.
- Une blouse est ce que portaient les élèves en 1900.
- Un mauvais élève porte la croix d'honneur.
- Les gamins des rues portaient des rubans dans les cheveux.
- Une institutrice enseigne dans une école secondaire.
- Un écriteau est une écriture penchée.

Comment vivait-on en 1900?

La rue est pleine de cris: «Vitrier! Ramoneur! Chiffonnier!» Les artisans travaillent dans la rue, avec leur atelier installé sur une charrette. Le chiffonnier

tire¹ son âne. Il passe chez les couturiers et chez les tailleurs pour récupérer les bouts de chiffons et pour les vendre à une fabrique de papier.

En 1900, rien ne se jette. Tout se fabrique en solide et se réutilise. Et de nombreux artisans vivent ainsi, plus ou moins bien, de la réparation des objets que l'on utilise tous les jours.

Dans la rue, le cheval est roi. Trois chevaux tirent l'omnibus sur des rails, car la voie n'est pas encore électrifiée. Le cocher grimpe² avec quelques voyageurs sur l'étage supérieur qu'on appelle «l'impériale». Les taxis sont des fiacres décapotables à quatre roues, tirés par des chevaux.

Sur la façade des beaux immeubles, un écriteau signale le dernier confort: «Eau et



Le vendeur de poteries



La rue

¹ tire pulls

² grimpe climbs